

# **ПАМЯТНИКИ И МОНУМЕНТЫ ЖИВОТНЫМ**

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ  
И ОБРАЗОВАНИЯ

ФГБОУ ВПО «Брянская государственная  
сельскохозяйственная академия»

Институт повышения квалификации кадров агробизнеса

Научно-исследовательская лаборатория  
по селекционно-племенной работе и инновационным  
технологиям в животноводстве

---

*Е.Я. Лебедько*

## **ПАМЯТНИКИ И МОНУМЕНТЫ ЖИВОТНЫМ**

Учебное пособие  
для слушателей системы повышения квалификации  
и профессиональной переподготовки руководителей  
и специалистов АПК

*Брянск 2012*

УДК 636 (091)

ББК 63.4

Л 33

Лебедько Е.Я. Памятники и монументы животным: учебное пособие. – Брянск: Издательство Брянской ГСХА, 2012. - 88 с.

ISBN 978-5-88517-212-7

В книге в занимательной форме дано описание памятников, воздвигнутых в честь более чем сорока видов животных. С неподдельным интересом и увлекательностью представлена общая характеристика видов животных; условия и история создания памятников. Несмотря на кратость представления материала, книга вызовет живой интерес у читателей.

Рассчитана на широкую читательскую аудиторию, студентов ВУЗов и учащихся средних специальных учебных заведений, школьников.

Рецензенты:

Р.В. Тамарова – доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Ярославская ГСХА);

Г.С. Лозовая - доктор сельскохозяйственных наук, профессор (ВНИИПлем);

А.В. Савенков – глава КФХ «Птичное», Новгородская область.

*Рекомендовано к изданию кафедрой инновационных технологий в АПК Института ПККА Брянской ГСХА (протокол № 10 от 29 июня 2012г.).*

ISBN 978-5-88517-212-7

© Лебедько Е.Я., 2012

© Брянская ГСХА, 2012

© Институт ПККА, 2012

## ВВЕДЕНИЕ

Не одно тысячелетие домашние животные живут рядом с нами. Иногда мы знали о них гораздо меньше, чем о диких.

Мир домашних животных очень интересен. Наблюдая за «братьями меньшими», человек не только узнает о них новые подробности, но и переживает лучшие чувства – доброту, заботу, нежность, преданность.

Домашние, особенно сельскохозяйственные животные, играли и играют огромную роль в жизни человека и человечества – и это не только удовлетворение его гастрономических потребностей, хотя и они важны. Общение с животными наполняло житейские будни трогательно-сентиментальным мотивом.

В век механизации и автоматизации общение с животными дает человеку жизненный душевный комфорт, избавляет его от стресса, а порой и от сильных психических недугов. И чем дальше уходит от природы урбанизированное человечество, тем больше значат в его жизни домашние животные.

Не случайно, в дань глубокого уважения, почитаемости и значимости, человек воздвигнул памятники животным. Сколько всего их в мире – точно Вам никто не ответит. Ведь этой истории, связанной с возведением памятников животным, по самым скромным подсчетам более 5 тыс. лет, хотя известно, что предки первых сельскохозяйственных животных (овцы, свиньи, козы, коровы, лошади, ослы) были одомашнены 10-11 тыс. лет тому назад.

Эта книга, несомненно, расширит круг наших представлений о значимости животных в нашей жизни. Читатель узнает из нее об основных памятниках (сооружениях), воздвигнутых в честь (и по случаю) отдельных животных. Книга раскрывает биологическую сущность и возможность общения человека с животными.

## ПАМЯТНИКИ И МОНУМЕНТЫ ЖИВОТНЫМ (ИСТОРИКО-ЭВОЛЮЦИОННЫЙ ЭКСКУРС В ПРОШЛОЕ)

Самым первым рисунком, сделанным человеком при свете костра на камнях древней пещеры, было, наверное, изображение оленя или иного зверя. Это не было еще искусством, наш предок пытался углем или охрой запечатлеть то, что занимало его ежедневно, от чего зависела его жизнь, что он выслеживал, наблюдал. Все дошедшие до нас рисунки и царапины на камнях, сделанные тысячи лет назад, изображают животных и человека в их мире. По ним мы можем судить о степени развития пещерных людей, о сценах охоты, о языческом культе животных, а также о том, какие животные где обитали. Галерея пещерных рисунков, обнаруженных в Северной Африке, рассказала о том, что нынешняя Сахара была цветущим зеленым краем, где паслись стада диких и домашних животных, где обитало множество птиц и хищных зверей.

Культуры наиболее поздние, например, египетская, пронизаны почитанием животных. Изображения их вы найдете в каменных письменах (быки, соколы, змеи, совы) и в бесчисленных мелких и больших статуэтках. Они хорошо сохранились и непременно присутствуют в крупных музеях мира. Загляните в египетские залы Московского музея изобразительных искусств и вы увидите: живой мир представлен тут шире, чем человеческий. Невозможно перечислить все, что было почитаемо египтянами от жука скарабея до священных ежей – обезьяны, лисы, ибисы, совы, жирафы, львы, крокодилы, верблюды, собаки, лошади, утки, рыбы, скворцы, козодой. Египтологи назовут вам животных которым древние жители Африки поклонялись, считая их божествами и символами мироздания, материнства, плодородия, мудрости, возрождения. Но животные для египтян были уже и воплощением красоты. Крошечные фигурки зве-

рей из нефрита и бирюзы, бронзовое литье и каменные изваяния украшали жилища и предметы ежедневного обихода – сосуды, гребни, баночки с благовониями.

Повсюду на земле мир человека был тесно связан с миром окружавших его животных. «Отрочество» человечества и сегодня еще переживают народы и племена, чья жизнь напрямую связана с благополучием дикой природы. В амазонских джунглях индейцы перед охотой лепят из глины зверя или рисуют его, пропитываясь духом предстоящего промысла. На Аляске, как и тысячи лет назад, индейцами почитается ворон. «Все – от ворона: небо, земля, люди и все живое». Изображения ворона увидишь на темных столбах, на современных вышивках и картинах художников.

В качестве символов животных сохранились и в машинно-электронной цивилизации. На гербах обычно изображены хищники-львы, леопарды, медведи, орлы. А пингвины, дельфины, олени, зебры, бизоны, лисы украшают ресторанные вывески, туристические автобусы, транспортные фургоны.

С поэтическим миром природы человека сегодня связывают искусство. В скульптуре больше всего повезло лошади. В большом городе редко вы не найдете бронзовых всадников. Но в Женеве около озера есть лошадь. И человека на спине у нее не было. Ваятель не утверждал память какого-нибудь владыки или завоевателя, а просто проникся красотой коня. А в немецком городе Бремене, красоту скульптор рискнул утвердить, «выпустив» на главную площадь стадо, резвых бронзовых чушек. И не ошибся. Скульптурная группа свиней напоминает: на этом месте когда-то они паслись. Изваяния неожиданны и живописны – туристы изводят тут уйму пленки, ребятишки рвутся от матерей посидеть верхом на свинье. Это не возбраняется, и спины чушек до блеска отполированы.

Удовольствие посидеть на спине бобра и оленя можно наблюдать у детишек американского города Боулдлера. А в столице Аляски в городе Джуно перед домом-резиденцией губернатора лежит громадный медведь из бронзы – лучшего символа этого края нельзя придумать.

В облике каждого зверя и птицы подчеркнуты их особенности, выявлен характер, угаданы повадки и образ жизни. Ковка, литье, майолика, камень и дерево, обожженная глина, многочисленные рисунки мастеров и фантазией художников разных веков, эпох и поколений вводят нас в мир красоты, в мир наших братьев по жизни.

История свидетельствует о многочисленных памятниках, установленных в честь животных. Александр Македонский, к примеру, установил памятник умершему коню Буцефалу и даже основал город, названный именем боевого друга. В германском городе Варендорфе сооружен монумент в честь кобылы Халы. В Монголии таким же образом увековечен верблюд, а в американском городе Додж – Сити – вола...

Монументы животным воздвигли ни ради прихоти, а за их соучастие в громких героических делах, событиях. Ведь именно на своем любимом Буцефале тот же А. Македонский покорил Персию. Кобыла Хала выиграла Олимпийские игры 1956 года. Верблюду памятник достался за то, что он – корабль пустыни. Без него там не выжить. Волам, тоже ясно, за то, что они тянули по Америке фургоны с поселенцами.

На берегу Фонтанки в Санкт-Петербурге установили памятник чижик-пыжик (автор Резо Габриадзе). Согласно легенде именно на этом месте еще в позапрошлом веке существовало училище правоведения, студенты которого носили форму желто-зеленого цвета, за что и были прозваны «чижиками». А рядом, в полуподвале дома купца Нефедова располагался кабак, который «чижики», если ве-

ритель известной песенке, посещали ничуть не реже, чем аудитории.

Так что маленькая бронзовая птичка – это не столько дань истории великого городка, сколько неискоренимого народного пристрастия.

За последние пятнадцать лет появились в России памятники котам и кошкам; в Ямало-Немецком АО – комару; в Тамбове – волку; в Полтаве – свинье-кормилице в окружении ребятишек и т.п.

Неповторимые лошади в бронзе застыли в скульптурах Фальконе («Медный всадник»); П.К. Клодта («Скульптурные композиции на Аничковом мосту» и др.

В Санкт-Петербурге с памятником баснописцу И.А. Крылову соседствуют скульптуры животных, героев басен поэта, - осла, журавля, петуха, мартышки, козла, медведя... Изображение животных (анималистика) – это целое направление в искусстве.

## ЖИВОТНЫЕ, В ЧЕСТЬ КОТОРЫХ ВОЗДВИГНУТЫ ПАМЯТНИКИ И МОНУМЕНТЫ

### **Бабочки**

Эти насекомые имеют второе название – чешуекрылые из-за микроскопических мелких чешуек, которые обычно обильно покрывают четыре прозрачных крыла и все тело взрослого насекомого. Есть и такие бабочки, у которых чешуйки располагаются только по краям и вдоль жилок крыльев.

Разнообразие формы и окраски чешуек создает сказочную красоту крыльев бабочек.

Отряд бабочек включает много разнообразных видов. Только в нашей стране их около 15 тыс. Его делят на множество семейств.

Бабочки некоторых семейств – хохлатки, мешочни-



цы и коконо-пряды и другие совершенно не питаются, довольствуясь теми запасами веществ, которые скопили в жировой ткани будучи личинками.

Развитие бочек происходит с полным превращением: яйцо, гусеница, куколка и взрослое насекомое (имаго).

Многие бабочки нуждаются в охране. Они приносят большую пользу не только как опылители цветковых растений. Среди них есть шелкопряды, которых специально разводят для получения натурального шелка, например, тутовый шелкопряд.

В Австралии в 1936 г. воздвигнут памятник бабочке-огневке. Она оказала большое влияние на борьбу с опунцией.

### **Бобры**

Тело бобра достигает длины в 1 метр, а масса – 30 кг. Хвост уплощенный сверху вниз. мех от светлорычневомго до почти черного. Живут бобры колониями или поодиночке. Преимущественно по берегам медленно текущих рек, стариц и озер. Летом бобры питаются травянистой растительностью, а зимой – корой и побегами лиственных деревьев. Бобры устраивают норы или «хатки». Последние имеют вид большой кучи хвороста, скрепленного илом, высотой 1-3 м, диаметром до 10м. Зимой в таких жилищах сохраняется положительная температура.

Спаривание самки и самца происходит в январе-феврале. Беременность длится 105-107 дней. В выводке бывает 2-5 детенышей. Бобрята рождаются в апреле – мае. Продолжительность жизни бобра достигает 30-35 лет. Врагами бобра являются волки, лисицы, а для молодняка – выдры и крупные шуки.

Памятник бобру установлен в американском городе Боулджере.

## Верблюды

Верблюды – корабли пустыни. Они не только уникальный транспорт. Самки дают людям целебное молоко, питательное и вкусное мясо. Верблюжья шерсть, которая содержит 85 % пуха, ценится выше овечьей.

На земле разводят два домашних верблюда: одногорбый (дромедар) и двугорбый (бактриан). Все верблюды из отряда мозолоногих.

Верблюды могут не пить до трех недель, преодолевая с грузом за это время до тысячи километров. Животные практически не потеют. Густая плотная шерсть предохраняет их от перегрева. Они даже в палящий зной не открывают рот, чтобы не испарялась драгоценная влага, редко дышат ночью охлаждаются, снижая температуру тела до 34<sup>0</sup>С, а днем накапливают тепло, повышая температуру более 40<sup>0</sup>. Из своих горбов верблюд в экстремальных условиях может «выжать» до полуцентнера воды. За однократное поение верблюд способен осушить более чем столитровую бочку. Без вреда для себя они переносят до 30% потери воды в организме. Выгодно разведение верблюдов в личных хозяйствах.

В Санкт – Петербурге установлен памятник известному путешественнику Н.М. Пржевальскому в саду им.М. Горького. У подножия постамента лежит навьюченный бронзовый двугорбый верблюд.

Памятник верблюду есть в городе Небит-Даге (Туркменистан). (Скульптор А. Абрамов, архитектор К. Дурдыев).

В Монголии в городке Далан-Дзадгад также установлен скульптурный памятник верблюду. Этот городок находится на севере пустыни Гоби. В этом городе открыт специальный музей верблюдоводства.

## Волки

Всего в мире существует 16 подвидов волков, однако на территории СНГ обитает только несколько из них:

- волк обыкновенный;
- волк полярный;
- волк степной;
- волк пустынный;
- волк центрально-азиатский.

Волки представляют собой крупных зверей с серым, рыжеватым или черноватым окрасом шерсти. Они пропорционально сложены, отличаются достаточно высокими конечностями, мускулистой, почти неподвижной шеей, широкой, вытянутой мордой и пушистым, обычно поджатым хвостом.

Самые крупные волки (массой до 80 кг) обитают в верховьях Волги и в северных регионах.

Волки очень сильно привязаны к своему месту обитания и тщательно охраняют его от других животных. Волчьи логова, как правило, находятся на расстоянии 15 км (не меньше) друг от друга. Обычно их устраивают среди болот, в оврагах или других глухих, малодоступных местах. Волки ведут ночной образ жизни: особенно активными они бывают на рассвете и закате. В древнем Риме был воздвигнут памятник волку, точнее- волчице. Создание этого памятника связано с именами братьев-близнецов – Ромула и Рема-легендарных основателей Рима

Согласно легенде, после разгрома Трои греками один из ее защитников, Эней, собрал уцелевших жителей и отплыл с ними, чтобы в другом месте основать новую Трою. После долгих скитаний троянцы пристали к берегам Италии и поселились там. Потомки Энея были царями в древнем городе Альба – Лонга. Одно время городом правил царь Нумитор, у которых была красавица – дочь Рея Сильвия. Брат Нумитора Амулий сверг его с престола, от-

нял у него власть, а дочь его отдал в весталки, обрекая на безбрачие, чтобы она не могла иметь детей, претендовавших на престол. Но Рея Сильвия от бога Марса родила двух мальчиков-близнецов. Узнав об этом, Амулий приказал своему слуге бросить младенцев в Тибр. Корзину с малышами течение вынесло на берег. Услышав крик голодных детей, к ним пришла посланная Марсом волчица и стала кормить своим молоком. Она выкормила их. Затем мальчиков нашел пастух и вместе со своей женой воспитал их, дав им имена Ромула и Рема. Братья выросли и узнали тайну своего рождения. Они убили Амулия, вернули власть своему деду Нумитору, а сами основали новый город на том месте, где их нашла и выкормила волчица. В споре о том, чьим именем назвать город, Ромул убил Рема. Он назвал город своим именем и стал его первым царем. Так возник РИМ (по латыни-Рома). Считают, что это было в 754 или в 753 году до новой эры.

В благодарность за спасение легендарных основателей Рима римляне поставили в Капитолийском храме бронзовый памятник выкормившей их волчице. Много столетий волчица стояла одна на постаменте, а в XV веке новой эры к ней прибавили сосущих ее малышей – Ромула и Рема..

Музей тамбовского волка имеется в г. Тамбове. Открыт также памятник волку в этом городе.

Возможно, у Брянска появится свой символ-памятник волку. К работе над ним приступил скульптор Александр Венчиков.

Брянский писатель Валентин Динабургский сообщил, что готов уже предварительный макет памятника.

Волк, вылепленный из глины, в майке брянского футбольного клуба «Динамо» восседает в позе сказочного Емели, что находится в городском парке имени А.К. Толстого. На ногах-лапти, одной лапой держит мяч, другой чешет голову.

Кому же быть символом Брянска, как не волку? Это точно. Еще поэт Юз Алешковский писал: «Товарищ Сталин, Вы большой ученый, а я простой советский заключенный. И мой товарищ – серый брянский волк».

Для города требуется сказочный персонаж. Приезжие недоумевают, Брянский край известен своими лесами, а памятника главной достопримечательности – волку – до сих пор нет.

По замыслу скульптора А. Венчикова, волк нужен такой, чтобы его любили, возле него сразу же захотелось бы сфотографироваться. Необязательно памятник устанавливать в парке им. А.К.Толстого, можно и в любом другом видном месте Брянска, например, напротив кинотеатра «Родина».

Известно, уроженцев Брянщины за пределами нашей области именуют пределами нашей области именуют не иначе, как «брянские волки». Кто служил в армии, тот обязательно с этим столкнулся. Истоки данного прозвища уходят корнями в глубь веков. Все это связано как с дремучими брянскими лесами, так и с древнейшей историей нашего края. Волк - выносливый и сильный зверь леса. Согласно исследованиям краеведа В. Тищенко наши предки с почтением относились к этому животному. О чем, по его мнению, свидетельствует сказка «Иван Царевич и Серый волк».

Согласно В.Тищенко «Волхвы были жрецами славян. Они же - волшебники и колдуны, чародеи и кудесники, мудрецы, знахари и звездочеты. В общем составляли элиту тогдашнего общества, впитавшую в себя знания многих поколений и обладавшую даром предсказания событий, а может быть, даже и даром перевоплощения».

Корни слов «волк» и «волхв» происходят от «волохотатый», «волосатый» и связаны с культом древнейшего бога славян Велеса (Волоса). Волхвы при исполнении ри-

туальных танцев одевались в шкуру волка. Отсюда происходит слово «волкодлак» - оборотень. Далекие жители Брянщины унаследовали таинственный дух и традиции своих пращуров и даже их древние прозвища – «волки».

### **Воробьи**

Воробей – птичка хоть и малая и невзрачная, но надо заметить, не вовсе безгрешная в глазах человека.

В крупных городах воробей – едва ли не единственный защитник зелени парков и скверов от вредителей – насекомых, особенно в случаях неожиданных и массовых их нашествий. Доказано, что одна пара воробьев, выкармливая птенцов, за день отлавливает 500 насекомых, из которых 400 человек относит под рубрику вредителей. В сельской местности те же птицы могут приносить людям и ощутимый вред. Китайцы, в частности подсчитали, что в течение года каждый воробей похищает с возделываемых полей в среднем 600 граммов зерна. В течение 1957-1958 гг. в Китае по этой причине было уничтожено более 1,5 млрд. воробьев. В первый же год после «великой победы» на сады, лишённые надежных защитников, напала масса насекомых. Массовый эксперимент закончился бесславно для его вдохновителей. Китайцам в спешном порядке пришлось ввозить воробьев из соседней Монголии...

В США установлен памятник воробьям.

### **Голуби**

Птица – символ мира, живая почта... На земле существует 292 вида диких голубей. В России обитают вяхирь, клинтух, кольчатая горлица и сизый голубь.

Одомашнили этих птиц в древнем Египте за 3000-3500 лет до нашей эры. Все голуби легко узнаваемые. Голубиный облик необычайно характерен. У птицы особая походна – дробная. Все линии тела обтекаемы, шея плавно

переходит в зоб. Клюв небольшой, тонкий, выгнутый. У птиц сильные крылья. Ударяя ими друг о друга, они издадут громкий хлопающий шум.

Живут голуби более 20 лет. Размножаются до 12. Семья у голубей крепкая. Пары часто сохраняются на всю жизнь.

В Париже есть памятник военно-полевым голубям.

Памятник голубям есть в Варшаве.

В США открыт памятник голубям (вымершим).

В Ростове-на – Дону увековечен в роще голубь на общей скульптуре юному герою Вите Черевичкину.

### **Гуси**

Они были одомашнены первыми среди сельскохозяйственных птиц. Гусь смышлен и продуктивен. Гуси моногамы, то есть очень верные супруги. Время естественного спаривания с февраля по июль. Гусыни дают потомство до 20 лет.

Гусь - травоядная птица. Обитает в дикой и домашней форме.

В Канаде дикому гусю-казарке сооружен памятник.

### **Дельфины**

У дельфинов масса новорожденного составляет 30% от массы матери. У дельфина – белобочки жирность молока составляет в среднем 44%.

В Новой Зеландии близ местечка Опонони сооружен памятник дельфину. Есть памятник дельфинам в городе Новороссийске.

### **Долгоносики**

В 1919 году в г. Энтерпрайз открыли памятник долгоносику.

### **Жуки колорадские**

Это злостный вредитель. Уничтожает листовую поверхность растений, в результате чего снижается урожай.

Взрослые жуки коротко-овальные, сильновыпуклой формы, блестящей желтой окраски, с темными пятнами на голове и передней спинке. Вдоль каждого из надкрылий проходит пять узких полос.

Яйца продолговато-овальные, светло-оранжевые.

Зимуют взрослые жуки в почве полей из-под картофеля на глубине до 70-100см.

Личинки и взрослые жуки объедают листья с краев, а также черешки и молодые части стебля. На нижней стороне листа можно увидеть яйцекладку вредителя – светло-оранжевые яйца, собранные в кучу по 2-70 штук. Выход жуков из зимовки начинается, когда почва прогреется до 12-16<sup>0</sup>С.

В США в штате Колорадо установлен памятник колорадскому жуку. Специалисты и ученые-аграрии решили запечатлеть его в памятнике в знак «победы» над ним как основным вредителем растений, и, в частности, картофеля.

### **Журавли**

С августа месяца из глубины лесов начинает доноситься трубное курлыканье: журавли собираются к отлету.

Эти крупные, напоминающие аистов птицы, достигают массы 15 кг. Но, в отличие от аистов, они никогда не садятся на деревья. Степи и болота – любимые места обитания журавлей. С Севера журавли улетают перезимовать на юг. Питаются они семенами, ягодами (клюквой), клубнями растений, беспозвоночными, рыбой, земноводными, мелкими млекопитающими.

В России охота на всех журавлей запрещена.

Сейчас на земном шаре живет 18 видов журавлей, 7 из них гнездится в России – серый, даурский, канадский,



черный (монах), белый (стерх), маньчжурский, красавка.

В гнездах, устраиваемых на земле, журавль откладывает 1-3 яйца. Птицы, густо покрытые пухом, - выводковые, но родители долго их кормят в гнезде.

Все виды журавлей стали редкими птицами.

Скульптурный памятник журавлям установлен в Баварии (Германии).

В городе Чирчике Ташкентской области установлен памятник погибшим в Великой отечественной войне с символизацией скульптуры журавлей.

Аналогичные памятники установлены в с. Дзуарикау (Северная Осетия); в п. Шипуново Алтайского края; в городе Кисловодске и др. местах.

### **Зайцы**

Зайцы относятся к отряду зайцеобразных, семейству зайцев. Собственно зайцев – 23 вида. Из собственно зайцев в России обитают: беляк, русак, маньчжурский и толай (песчаник).

Зайчиха приносит 3-4 помета в год, от 3 до 10 детенышей в каждом. Первые зайчата рождаются, как правило, в марте – настовики, последние – в сентябре – листопадники.

После рождения детенышей зайчиха, покормив, покидает их на 2-3 дня. Зайчата все это время сидят в траве неподвижно, что спасает их от хищников. Еще 3-4 раза покормит их мать или другая зайчиха. А через 1,5-2 недели после рождения зайчата начинают самостоятельно кормиться растениями.

В городке Кааль – на - Майне жители соорудили памятник зайцу. Памятник символизирует дань уважения зайцу, выбравшему место для закладки города.

Памятник зайцу появился в 2003 году в Санкт-Петербурге у Заячьего острова.

## **Киты**

Китов иногда называют властелинами морей.

Всего на нашей планете обитает 86 видов китообразных. Среди них и самое крупное млекопитающее – синий, или голубой кит, достигающий 33 метров длины, и маленькие дельфины – белобочки размером 160-260 см. живут они в разных широтах, совершают различные по протяженности миграции, питаются разными организмами.

70 млн. лет назад предки китообразных покинули сушу и переселились в водную стихию. В процессе длительной эволюции эти животные приспособились к новым условиям жизни.

Под кожей китообразных находится толстый слой жира, который защищает их от переохлаждения и расходует-ся по мере надобности на энергетические нужды организма.

Добычу свою киты заглатывают целиком, не пережевывая.

Желудок китов состоит из нескольких отделов и может растягиваться. В желудок может вмещаться 0,5-1,5 тонны рачков.

Строение и образ жизни китов говорит о том, что эти животные необычайно высокоорганизованны. Киты легко дрессируются и выполняют многочисленные операции.

Китообразные – ценные промысловые звери.

В 1960 году в городе Сандефьорде в Норвегии установлен памятник китам. На постаменте лодка с четверкой смелых китобоев и внизу – киты.

В Австралии тоже есть памятник киту (залив Туфолда).

## **Козы**

Козы – выносливые и неприхотливые животные. Они хорошо переносят жару и холод. Поэтому их разводят в самых различных по климату зонах – от пустынь и до высокогорья. Козы хорошо поедают и усваивают травы, содержа-

щие до 64 % клетчатки. Продолжительность жизни – до 17 лет. Срок хозяйственного использования обычно 7-8 лет.

Это некрупные животные, средняя масса их тела – 35-50 кг. Шерсть в основном белая, но встречаются козы серой и черной масти.

Породы коз, различаются по тому виду продукции, ради которой их разводят.

Из пород шерстных коз лучшей считается ангорская, молочных – зааненская и тоггенбургская.

Коза – любопытное и темпераментное животное со склонностью к различным дурным привычкам – перелезание через ограждение, высасывание молока, обглаживание деревьев, кустарников.

Сейчас отмечается большой спрос на племенной молодняк. Коз охотно покупают. Уход за ними несложный, а доход – приличный.

В Норвегии коза занимает особое, почетное положение. Легенда рассказывает, что норвежский король Олаф II однажды спас раненую козу, сняв ее со скалы. Животное доставили во дворец, вылечили и потом отпустили восвояси. В знак благодарности коза каждую ночь приносила спасителю редкие целебные растения. И по сей день подарки детям в этой стране раздает коза, которую угощают овсяной соломой.

В старых арабских медицинских книгах упоминается, что о бодрящих свойствах кофейных зерен людям «поведали» козы. Монах-пастух одного из монастырей в Эфиопии подметил, что в те дни, когда козы паслись на склонах горы, поросших кофейными кустами и деревьями, они становились особенно оживленными и игривыми. Возбуждение не проходило даже и ночью в загонах. Этому пастуху-монаху приходилось принимать участие в ночных бдениях. Чтобы побороть неодолимую сонливость, он ел плоды кофе. И сон отступал. Вскоре его примеру последовали

другие монахи, а затем этот опыт распространился за пределы монастыря.

В городе Урюпинске появился недавно памятник козе. Вначале в городе был брошен клич на сбор необходимых средств на установку бронзового памятника. Установлен он в самом центре города. Монумент, по замыслу авторов, символизирует не отдельно взятую особь, а всю отрасль Волгоградской области.

### **Комары**

Иногда от назойливого гудения и укусов комаров хочется бежать без оглядки. Особенно если они голодны. И не так уж больно кусает комар. Хуже того, что от слюны, которую он выпускает в ранку, начинается неприятный зуд. А после укуса малярийного комара вместе со слюной могут попасть в кровь и возбудители тяжелой болезни – малярии.

Сосут кровь только самки, комарихи. А самцы питаются соками растений. Днем они собираются в дуплах деревьев, в тени кустов. А самки часто сидят на потолке сараев или комнат, в которых они могут найти «добычу».

Насосавшись крови, комариха летит куда-нибудь в укромный уголок. Теперь она не вылетит оттуда, пока не переварит всю добытую кровь. В это время в брюшке у комарихи развиваются сотни тысяч яиц. Постепенно они заполняют все брюшко. Тогда комариха вылетает и откладывает яички где-нибудь поближе к воде. Личинки комаров живут в воде: в лужах, прудах и т.п. Личинка превращается в куколку, а из нее вылезает взрослый комар.

В Ямало-Ненецком автономном округе поставлен памятник комару (от не уважающих его нефтяников).

### **Кошки**

Кошки – смелые и ловкие домашние звери. По подсчетам в мире насчитывается около 400 миллионов домашних кошек. Пород кошек – более 100. различают

длинношерстных и короткошерстных кошек. Кошки относятся к отряду хищных семейства кошачьих. Семейство имеет два подсемейства, четыре рода и 36 видов. Всех кошек подразделяют на больших (лев, тигр, ягуар), средних (рысь, гепард) и малых (лесной кот, манул). К малым относятся и домашняя кошка.

Масса тела домашних кошек колеблется от 2 до 16 кг. Кошки живут в среднем 10-12 лет, рекорд – 20 лет.

Кошки произошли от дикой ливийской или нубийской буланой степной кошки, которая была одомашнена примерно 6 тысяч лет назад в Африке.

История этих животных богата событиями. Древние египтяне обожествляли их. Возводили в их честь храмы, ставили памятники. В знак траура хозяева скончавшегося божества обрезали себе волосы на голове и сбривали брови. За убийство кошки приговаривали к смертельной казни. Египтяне считали, что кошка приносит счастье. В каждом доме, кроме живой кошки, были ее изображения, чаще всего небольшие статуэтки из глины и камня.

Это было золотое время для кошек. В Европе к кошкам вначале относились с почтением. Но в средние века начались гонения на бесовские силы. К ним отнесли и кошку, вероятно, за сумеречный образ жизни, самостоятельный нрав и неблагозвучные брачные крики. Особо свирепствовала инквизиция. Кошек топили, вешали, сбрасывали с башен, сжигали.

С конца 80-х годов прошлого столетия в России стали проводиться регулярные выставки кошек. Кошка стала популярной, модной, дорогой. Котята редких пород стоят десятки тысяч рублей.

Привязанность людей к кошкам не случайна. Кошки очень полезные животные. Они ласковы, преданы человеку, чистоплотны, невзыскательны к условиям жизни, мало болеют, достаточно интеллектуальны, способны к выучке и

неординарному общению с человеком. Они очень красивы. Ловкость, грациозность, выразительная пластика кошек поразительны. Поэты и художники воспевали красоту кошек. В конце XVIII века в Швейцарии жил художник Готфрид Минд. Современники окрестили его «Кошачьим Рафаэлем». Всю жизнь он писал только кошек. Его картины – подлинные шедевры изобразительного искусства.

В 1860 году в Египте, недалеко от Бени-Хасана обнаружили кошачье кладбище, где было похоронено 180 тыс. мумий кошек. Кошки были похоронены в ящиках, сделанных из золота или серебра и украшены драгоценными камнями.

В городе Саранске появился необычный памятник. На гранитной плите, украшенной цветочными гирляндами, белой краской через трафарет написано: «Котам, кошкам и котяткам, погибшим на улицах Саранска». Автор сего произведения искусства предпочел остаться в тени.

В Лондоне сооружен памятник обычному коту.

...Как известно из популярного мультфильма, симпатичный котенок, попавший в Африку волею обстоятельств, очень хотел вернуться в Воронеж на реально существующую улицу Лизюкова. И вот недавно группа энтузиастов решила помочь ему в этом, установив чугунный памятник пушистому зверю аккуратно на означенной улице. Предполагается, что 60-сантиметровый монумент стоимостью 8 тысяч долларов станет символом города.

В Санкт-Петербурге громко отмечено уникальное событие. В одной из пешеходных зон в центре города Малой Садовой улице – открыт первый в России памятник черному коту.

Открытие его приурочили именно ко дню студентов – наверное, в знак того, что черный кот никогда не был вредоносным, а наоборот, помогал юным Ломоносовым в их нелегкой войне с зачетами и экзаменами.

Уютная фигурка черного кота примостилась между двумя зданиями, определяющими исторический облик Петербурга, всемирно известным Елисейским магазином, чей фасад выходит на Невский проспект, и только что отреставрированным зданием театра музыкальной комедии. Эти комплексы во многом определяют уникальный облик Малой Садовой улицы – пешеходной зоны, равной которой нет не только в России, но и в мире.

Эта сказка начинается от Невского проспекта уникальным музыкальным фонтаном - часами. Тяжеленный гранитный шар...буквально висит в воздухе и медленно вращается. Под музыку из постамента бьют струи воды, причем их количество определяется... временем. И если вы настолько счастливы, что часов не носите или просто забыли их дома, то запросто можете узнать, который час, не лоя за рукав случайных прохожих. А дальше, в глубь Малой садовой уходят стройные ряды вечнозеленых пихт и букеты живых цветов, укрытые от дождя и вьюги прозрачными пирамидами. В одну из таких пирамид вмонтированы электронные часы, отсчитывающие время до наступления двух дат, - начала третьего тысячелетия и трехсотого юбилея Санкт-Петербурга.

На этой улице даже в самые лютые морозы не бывает гололеда – покрывающая ее цветная плитка и ажурные карнизы окон оборудованы сложнейшей системой внутреннего подогрева.

И здесь практически нет официальных зданий, кроме Комитета по здравоохранению города. На улицу и во дворы выходят окна обычных петербургских квартир, среди которых есть даже коммунальные.

Кстати, о дворах. Каждый из них тоже представляет собой отдельное произведение искусства. Например, новосел-кот – не единственный талисман улицы. Здесь, в одном из дворов, стоит памятник... «доброй собаке», а прямо за

ним – стена добрых пожеланий. Это, пожалуй, единственное в России место, где не возбраняется писать на стенах. А начиналась эта сказка с решения администрации Петербурга создать в центре города зону для прогулок, отвечающую мировым стандартам. Был объявлен конкурс проектов, и лучшее архитектурное решение представила доцент Санкт-Петербургского архитектурного университета Лариса Домрачева. Строительство велось 14 месяцев. Характерно то, что и исполнители сложнейших инженерных работ, и материалы, из которых это чудо изготовлено, – наши, отечественные. В Малую Садовую не было вложено ни рубля иностранного капитала, а получилось настолько хорошо, что Западной Европе подобное и не снилось. Город истратил на этот комплекс 25 миллионов рублей, но затраты уже окупились – радостью горожан и веселым визгом детишек, которые каждый день резвятся на великолепных детских площадках, оборудованных во дворах улицы. Словом, получилось все так здорово, что губернатор города Владимир Яковлев прилюдно пообещал сделать в северной столице еще 27 таких пешеходных зон.

История этой улицы восходит к елизаветинским временам, – рассказывает известный петербургский историк Сергей Лебедев. – Именно здесь жил сиятельный фаворит Елизаветы Петровны и незаслуженно забытый нами меценат, много сделавший для российской культуры, Иван Шувалов. Он – то и составил для матушки – императрицы текст известного Указа о создании первого в России университета. Указ был высочайше подписан 12 января, по тогдашнему стилю, 1755 года. А матушка Шувалова, Татьяна Родионовна, как раз в этот день отмечала свои именины. Так и родился студенческий праздник, который студенты и профессора отмечают уже более двух веков.

И еще. Стены Малой Садовой, возродившейся в блеске стараниями нынешних мастеров, хорошо помнят



робкого юношу, впервые встретившего на этой улице очаровательную молодую женщину и влюбившегося в нее. Звали юношу Иван Сергеевич Тургенев, а красавицу Полина Виардо.

А сейчас кот-новосел с ухмылкой взирает на резвящихся под его черными лапами студентов. Он кот-колдун наверняка знает, кто из раскрасневшихся на морозе очаровательных девчонок подвигнет будущего гения на поистине вселенские творения. Черный кот знает...

### **Крупный рогатый скот (коровы, быки)**

Древние исторические памятники искусства, дошедшие до нас, рассказывают о художественном творчестве народов, утвердивших в этом свое право на бессмертие.

Первые памятники искусства с изображением крупного рогатого скота относятся к первобытному человеку, к его «первым художественным работам», которые нашли свое выражение на стенах его жилища, древних пещер. Изображения животных поражают своим совершенством. Все они отличаются необыкновенной точностью, что указывает на особые склонности древних народов и порождает необычайное разнообразие средств выполнения.

В 1940 году близ местечка Монтиньяк, на Юго-Западе Франции была открыта пещера Ласко, вскоре прозванная «Сикстинской капеллой первобытной живописи». Живопись пещеры полностью выражает духовные устремления и творческую волю людей, создавших собственное, поражающее нас до сих пор, изобразительное искусство.

В прошлом веке в северной Испании была открыта столь же знаменитая Альтамирская пещера с ее замечательной живописью.

Силу зверя, его величие, как бы самую душу его, красоту зверя в беге, в порыве и в покое, его вечное и грозное присутствие в окружающем мире – вот что пере-

дали с законченным мастерством живописцы пещер, относящихся к XVIII тысячелетию до н.э. Сотни фигур животных украшают пещеры. Взгляните на эти морды быков, отныне обозначенных в истории искусства как первый бык, второй бык, третий бык, четвертый бык. Нам не представить себе более разительного образа бычьей силы, утверждения зверя перед лицом созерцающего эту мощь человека. Скупые штрихи, передающие и упорный бычий взгляд, и мясистые бычьи ноздри, и огромные изогнутые рога, в которых власть и незыблемая уверенность всей фигуры обретают свое увенчание.

Как поверженная гора возвышается горб раненого бизона в Альтамирской пещере.

А в замечательном бизоне ( в пещере Нио во Франции) выражены с предельной законченностью дикость и величавая сила зверя.

В пещерах, рисунки и живопись которых создавалась от VI тысячелетия до н.э. до I тысячелетия н.э. найденных в горной местности Северной Африки Тассили-Аджер, открывается цветущий ярко-красочный, загадочный и фантастический мир. Ныне этот край иссушен ветром пустыни. А на стенах пещер изображены тучные пастбища и тучные стада скота в сотни голов. Стройные пастухи, стерегущие столь же стройных коров. Тела животных намерено удлинены в стремлении к изящности и декоративности. Торжественно – изысканная рогатая танцовщица в роскошном головном уборе, могучие быки – сюжеты изображенных реликвий.

Особую ценность представляет знаменитый «Мософор», что значит тельценосец (Афины). Ранняя архаическая статуя. Молодой эллин, приносящий тельца на алтарь божества. Руки, прижимающие к груди ноги животного, покоящегося у него на плечах, крестообразное сочетание этих рук и этих ног, кроткая морда обреченного на закла-

ние тельца – все это создает очень гармоническое внутреннее неразрывное целое.

Арфа, найденная в царских гробницах Ура (2600 лет до н.э.) великолепно украшена могучей головой быка из золота и лазурита с глазами из белой раковины.

Величественны и фантастичны некогда возвышавшиеся у входа в знаменитый Хорсабадский дворец царя Саргона II, близ Ниневии, грандиозные крылатые быки в тиарах, с высокомерными человеческими ликами, сверкающими глазами, с огромными, прямоугольными, сплошь закрученными мелким завитком бородами; каждый бык – с пятью тяжелыми, все под собой понимающими копытами. Это добрые гении, стражи царских чертобогов, охранявшие их от врагов, видимых и невидимых, наделенные лишней ногой, чтобы каждый входящий видел их сбоку – в движении, устрашающем своей тяжестью, а спереди – в не менее грозном покое.

Роскошные дворцовые ансамбли в Сузах (Иран) в древние времена были украшены огромными рельефами, у их входа стояли крылатые быки внушительных размеров.

В столице Крита Гераклеоне в музее имеется фреска Кносского дворца XV в. до н.э. на ней представлены игры с быком. Такие игры, очевидно, занимали значительное место в спортивных развлечениях и в религиозных обрядах обитателей острова.

Вспомним Зевса в образе быка, похитившего Европу. Согласно греческим мифам, бог морей Посейдон подошел к супруге царя Миноса белоснежного быка, от которого она и родила быкоподобное чудовище. На Крите же Геракл одолел бешеного быка и переплыл на нем море.

Огромный бык в неистовом галопе. Его нарочито удлиненная фигура мощный своей массой заполняет почти всю фреску. А перед ним, за ним и на нем самом стройные акробаты, проделывающие самые опасные упражнения.

Фигура быка с опущенной мордой и задранным хвостом кажется грациозной в своем изгибе.

В Малом Кносском дворце изображена отчеканенная голова мощного и благородного величественного быка. Этот бык заслужил доверие Европы потому, что был прекрасен и покорно лег у ее ног, - тогда-то его спину, и он помчал ее по волнам на Крит.

В Неаполе сохранилась знаменитая скульптура фарзейского быка (VI в. до н.э.).

Символическая скульптура «бык и медведь» находится на Нью-Йоркской бирже», где представлено изображение быка, старающегося поднять медведя на рога, а медведя, наоборот, прижимающего быка к земле. Американская скульптура – символ олицетворения борьбы между собой владельцев крупных акций.

Кормилица, пожалуй, главный титул скромной сельской буренки. И хотя заботливые хозяйки награждают своих коровушек многими ласковыми словами, все же ими трудно выразить нашу привязанность и благодарность к этому паразитическому существу, вскормившему человечество.

В индуистских и буддийских странах их обожествляют. В Непале за неумышленное убийство коровы даже приговаривают судом к пожизненному тюремному заключению. И там же во время религиозных праздников десятки быков приносят в жертву Богам.

В Индии на рынках и улицах священная корова может подойти к торговому ряду и спокойно поесть зелень и фрукты. В толпе корову никто не обидит: оскорбишь религиозные чувства сограждан – и сам можешь быть тут же наказан.

Есть страны, где коров по настоящему холят. В Дании, Голландии, Швейцарии – это королевы. Хозяева гордятся своими коровами, участвуют с ними в разных выставках. Там настоящий культ коровы-кормилицы.

С коровами связывают много поверий, предсказаний. Так, древние египтяне поклонялись быку Апису. Они выбирали в Аписы сильного, красивого быка черного цвета с белым пятном на лбу. Жрецы содержали его в течение 25 лет как Божество. Быка холили, отменно кормили, для него содержали гарем молодых коров. Люди поклонялись Апису. После смерти быка, иногда насильственной или тайной, мумифицировали и торжественно хоронили.

Быки гибли на представлениях от рук гладиаторов. На потеху толпе их травили собаками и дикими зверями. С тех давних времен остался и поныне существующий в Испании бой быков-коррида. Для этого жестокого спорта вывели даже специальную породу длиннорогого скота. Он славится буйным нравом, ловкостью и выносливостью. В корридах гибнут не только быки, но и лошади, а нередко и люди, посвятившиеся себя этой кровавой забаве.

Человека всегда восхищала неукротимость и мощь быков. Она воплощена во многих произведениях искусства. Примечательна огромная статуя быка на одном из павильонов главной выставки нашей страны – ВВЦ.

У древних египтян существовал культ бога – быка Аписа. Этот бог почитался многие тысячелетия в образе быка черной масти с белым треугольником на лбу. Выборные правила для этого культа содержали 29 специальных пунктов. Для Аписа готовили избранный корм, хорошего качества воду, применяли теплые ванны и окуривали различными специальными ароматами. Жил бык в Мемфисе в специальном дворце с прекрасным парком и гаремом отборных коров. Единственной обязанностью быка Аписа было проведение первой в году «священной» борозды плугом, управляемым самим фараоном. Священный бык умирал своей смертью или же по достижении 25 лет его умертвляли утоплением. После оплакиваний его мумифицировали и пышно хоронили в каменных саркофагах, помещенных в

специальном храме Серапсисон. Его похороны превращались во множество дорогостоящих церемоний. Смерть быка Аписа вызывала волну возбуждения всего народа и остановку торговли, пока не находился новый бык.

В 1851 году археологи на левом берегу Нила в долине Саккара близ Каира раскрыли многометровый слой земли и обнаружили развалины старинного храма. Наклонный ход вел от подножия храма в его глубину. Исследователи обнаружили в подземелье коридор длиной в 350 метров. По сторонам коридора располагались погребальные покои, в которых размещались огромные саркофаги из красного и черного Мрамора. В них находились мумии быков. Это была древняя усыпальница божественных быков Аписов, живших со времен фараона Аменхотепа III и до эпохи Толемеев, т.е. в течение 1,5 тыс. лет.

В могильнике 2,5 тысячелетней давности из 60 захоронений в Лазях (Польша) найден скелет коровы, похороненной по всем правилам тогдашнего ритуала.

Запись на гробнице жреца Харра в древнем Египте сообщает, что он владел 1055 головами крупного рогатого скота.

В первобытном искусстве слились вера в чудесную силу изображений, начало знаний о мире, полет мечты и чувство прекрасного. «Раненый бизон» - паскальная роспись, созданная около 15 тысячелетия до н.э. тому явное подтверждение.

В Малом Кносском дворце изображена отчеканенная голова мощного и благородного величественного быка. Сохранилась также знаменитая скульптура фарнезского быка (VI в. до н.э.) в Неаполе.

Роскошные дворцовые ансамбли в Сузах (Иран) были украшены огромными рельефами, у их входа стояли крылатые быки внушительных размеров.

Арфа, найденная в царских гробницах Ура (2600 лет до н.э., Филадельфия) великолепно украшена могучей голо-

вой быка из золота и лазурита с глазами из белых раковин.

В Армении на берегу озера Ванки, среди холмистых гор гигантского хребта установлены две небольшие, выселенные из цельного базальта фигуры, изображающие рыбу и быка. По мнению ученых, они появились еще во времена язычества.

У греков пастухам и стадам покровительствовал бог Пан, его изображали в виде человека с рогами и копытами.

Богатейший человек древности – индийский царь Крез, правивший в середине VI века до нашей эры, подарил храму статуи коров, сделанные из чистого золота.

В столице Непала Катманду есть роскошный буддийский храм, в котором имеется гигантская статуя священного быка, силошь покрывается золотыми пластинками.

Древнегреческий скульптор Мирон, живший в V веке до нашей эры, создавал скульптуры животных. Среди них скульптура «Теленка».

Заслуживают внимания бронзовые быки работы русского скульптора В.И. Демут-Малиновского. Они были изготовлены для оформления главного фасада центрального корпуса Петербургского скотопроегонного двора (бойни). Сейчас они украшают въезд на территорию Санкт-Петербургского городского мясокомбината.

Скульптуры коров и быков можно увидеть возле животноводческих павильонов на ВВЦ.

Быку калмыцкой породы установлен памятник на повороте на центральную усадьбу племзавода им. М.И. Калинина (Калмыкия) по трассе Элиста-Волгоград. Автор, народный художник Республики Никита Сандижнев).

Памятник волам установлен в г. Додж-Сити (США). На нем надпись: «Наши тропы стали вашими автострадами».

Три памятника коровам установлены в Голландии, Дании и США. На первом памятнике красуется надпись: «Нашей кормилице». Четвертый открыт недавно в Румы-

нии в городке Сынджарджул-де-Мурет. В округе была выведена новая порода – румынская пятнистая, и памятник, установленный на территории ежегодной ярмарки изображает рекордистку этой породы, давшую 8000 кг молока в год.

Есть памятник корове в Токио. Он установлен в том месте, где впервые была убита буренка на мясо. Было это в 1858 году (до этого японцы не знали вкуса говядины).

В столице Испании Мадриде установлена скульптурная композиция, центром которой является огромный бык. Памятник восхваляет народную корриду, увлеченную игру многих испанцев. Выдающейся корове по удойности Сечис Пьетерджи в США поставлен памятник.

Памятник корове по кличке Первянка решил поставить коллектив Кировской опытной станции по генетическим исследованиям животных.

От этой коровы получили удой за год более 9000 кг молока. Это для вятской земли рекорд.

В Калининграде (областном) есть памятник двум зубрам, а в США – памятник бизону.

Памятники коровам поставлены в Дании, США, Румынии, Японии. А в центре Мюнхена (Германия) на гранитном постаменте высится бронзовая фигурка мощного быка, олицетворяя признательность баварцев источнику своего благополучия.

В Нью-Йорке, на Бродвее установлена впечатляющая бронзовая скульптура быка. Называется она «Атакующий бык», создал ее скульптор Артуро Ди Модиа. У прохожих (а установлена скульптура на пешеходной части улицы) принято за правило тереть бронзовые семенники исполина ладонями. Уверяют, что после процедуры исполняется любое желание.



## Куры

Это очень полезная сельскохозяйственная птица. Она была одомашнена 4000 лет назад древними индийцами. Кур почитают все народы. У французов, например, к ним особое отношение. Дело в том, что кельты, прародители французов, были рыжеволосыми. Древние римляне называли их галлами. А в переводе с латинского «галлус» означает не только «галл», но и «петух». Вероятно, «огненные» вихры кельтов напоминали римлянам петушиные гребни. Словом, галльский петух стал своеобразным символом Франции.

Домашние куры входят в отряд куриных, семейство настоящих куриных, подсемейство фазановых. Сейчас существует более 100 пород кур.

Выделяют породы кур: яичные, мясо-яичные (или общепользовательные), мясные, бойцовые, декоративные. Последние ценятся за красоту, оригинальность, вычурность. Поражает всех японский феникс, знаменитый своим длиннющим хвостом. У выдающихся петухов он бывает длиннее 10 метров.

В городе Мюнстере (Германия) установлен памятник петуху.

## Лебеди

Со времен глубокой древности лебедь, одна из самых крупных и сильных птиц, служит символом красоты и любви, чистоты и нежности. Лебедя воспевали в былинах и сказаниях. Существует старинная легенда о лебединой песне, которую эта птица якобы поет перед своей гибелью.

Лебедь не относится к певчим птицам. Лебедь-шипун, например, может лишь неторопливо гоготать. Гулкие и торжественные трубные звуки издаёт лебедь-кликун.

Огромные белые птицы на синем апрельском небе – это незабываемо красивое зрелище. Но еще красивее смот-

рится лебедь на уединенном озере в лесу. Он плывет, скользит по воде легко и бесшумно, и вода под ним светлеет, принимает перламутровый оттенок. Лебедь неповторимо изящен в каждом своем движении - и при крутом повороте при плавании, когда он оставляет за собой искрящуюся волну; и при купании, когда шумно расплескивает воду; и при подъеме на крылья, упруго и гулко секущие воздух.

Гнездятся лебеди по глухим, малодоступным озерам, в густейших камышах: это исключительно чуткие и осторожные птицы. Заботы о воспитании лебедят делят между собой мать и отец.

В неволе белый лебедь быстро становится ручным, мирно живет в зоологических садах рядом с черным лебедем – гостем из Австралии..

Лебедь – прекрасное и теперь редкое создание природы. Охота на него в нашей стране запрещена.

Памятник лебедю Озетте установлен в Японии.

## **Лоси**

Этот зверь всегда поражал воображение человека. Хоть он и оленьего племени, а как отличается от других оленей. Большой, высоконогий, с тяжелой губастой головой и горбообразной холкой. Самые крупные самцы – более 2 метров высотой, почти три в длину и до 700 килограммов массы.

В России обитает три подвида лосей: европейский, восточносибирский (или якутский) и уссурийский. Распространен зверь в лесных массивах почти повсеместно.

Питается лось большей частью древесной и кустарниковой растительностью. Держатся звери поодиночке или небольшими группами.

Лоси живут до 20-25 лет. Человек всегда охотился на лося и использовал его мясо и шкуру. В последнее время ценным охотничьим трофеем стали рога. Их имеют

только самцы. Рога появляются у них ежегодно. Растут они начинают в апреле-мае. Сначала это панты мягкие, набухшие кровью отростки. К гону они костенеют. В августе-сентябре во время турнирных боев рога служат зверям грозным оружием. В ноябре-январе лоси сбрасывают рога.

Люди давно задумывались, как полнее использовать все ценные качества лося. В Швеции в средние века сохатых запрягали в сани и возили на них почту, таким образом приучали их к одомашниванию.

В России имеются две лосефермы, где изучается биология и одомашнивание лося: в Печеро-Улычском заповеднике и в деревне Сумароково Костромской области. Разработана методика приручения лосей. От самок получают молоко жирностью до 10%.

Жители Выборга поставили в парке им. В.И. Ленина красивую бронзовую скульптуру лося в натуральную величину. Ее выполнил в 1924 году финский скульптор Ю.Р. Мянтьюнен.

На Кольском полуострове есть настоящий памятник лосю. Он установлен на городской площади в городе Мончегорск.

Железобетонные статуи лося украшают парки многих городов России.

## **Лошади**

Эти животные воспеты поэтами и художниками. О них сложены легенды, написаны книги, сняты фильмы. Им благодарен каждый человек.

Лошади – наиболее специализированное в приспособленности к быстрому бегу семейство отряда непарнокопытных. В него входят: три вида африканских зебр; дикий осел, кулан, лошадь Пржевальского, домашние лошади.

В мире существует около 250 пород лошадей. Живут лошади в среднем 28-30 лет. Максимальная продолжительность жизни - 62 года.

Для лошадей характерны крупный размер, выносливость, сила, приспособленные к быстрому бегу ноги, сравнительно негибкая спина и своеобразное строение зубов. Особенности имеет и копыто. Это удивительное по своей целесообразности «устройство» представляет собой ничто иное, как переразвитый третий палец некогда пятипалых предков.

Лошади дают человеку ценные виды продукции: молоко, из которого делают целебный напиток кумыс, диетическое мясо, кожу, конский волос.

В последние годы интерес человека к лошади возрос. Все больше и больше людей мечтают поставить ногу в стремя спортивного седла или запрячь в качалку рысака.

Современная лошадь в полном смысле создания рук человеческих. Об этом свидетельствуют непревзойденные и выдающиеся лошади.

В скульптурах, полотнах, книгах, фильмах сохраняет их образ благодарная память человека. В РГАУ – МСХА им. К.А. Тимирязева есть Музей коневодства. В небольших залах выставлено около 3000 живописных, графических и скульптурных работ о лошади русских и иностранных авторов. Необычайную ценность представляет полотно Н.Г. Сверчкова «А.Г. Орлов – Чесменский в санках на Барсе –I». На нем изображен создатель знаменитой орловской породы лошадей граф Орлов. А в упряжке один из первых производителей, положивших начало этой породе.

Самые старые из известных нам изображений лошадей датированы эпохой верхнего палеолита. Им примерно 10-20 тысяч лет. С тех пор, украшая свой быт, люди постоянно изображали лошадей. Мы видим их в вышивках, на фресках храмов, на картинах, рисунках, в скульптурах. Сохранились два замечательных рисунка, созданные рукой знаменитого Леонардо да Винчи. Их невозможно описать словами, их надо долго и пристально рассматривать. Могут

чий талант великого Мастера передает нам то огромное восхищение человека перед его собственным творением – конем, и то непередаваемое напряжение, страсть и волнение, которые свойственны нам в общении с конем.

Конные монументы – величественное зрелище. Они венчают площади и улицы многих городов мира. Москва начинается с Кремля. Неподалеку, на здании Государственного академического Большого театра, – вздымается квадрига Аполлона, покровителя искусств. В Москве – конный памятник маршалу Г.К. Жукову; основателю города Юрию Долгорукому; победная колесница Триумфальной арки и памятники Кутузову и Багратиону на Кутузовском проспекте; вздыбленные кони П.К. Клодта на стыке Скандинавской аллеи и Ленинградского проспекта – чугунные копии знаменитых бронзовых Аничкова моста. В огромном зале Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина на Волхонке представлены две копии конных статуй, олицетворяющие одна – мир и просвещение Донателло «Контотьер города Падуи», другая – воинствующего кондотьера Венеции работы скульптора Вероккио. Обе скульптуры созданы в XI веке.

Конными монументами богат Санкт-Петербург. Памятник Петру I над Невой скульптура Этьена Мориса Фальконе – «Медный всадник». Еще один монумент основателю Северной Венеции – перед инженерным замком. Карло Бартоломео Растрелли создал спокойно-величественную конную композицию, следуя античным образцам, а также сурововозвышенным конным статуям эпохи Возрождения.

Конные скульптуры с «возничим» (как называли укротителя коней на открытии Аничкова Моста 20 ноября 1841 года) имели успех, сравнимый лишь с триумфом картины «Последний день Помпеи» Карла Брюллова.

П.К. Клодт много и тщательно работал с живой нату-

рой. Мемуаристы упоминают о двух арабских лошадях, одну из которых он специально дрессировал. По его приказу она вставала на дыбы, принимала всевозможные позы. Завершение ансамбля Аничкова Моста скульптор осуществил в 1850 году. Его сюжет – покорение коня человеком.

Через девять лет Клодт отлил его по своей модели памятник Николаю I. Этот монумент высотой более 5,7 м – единственный в своем роде в мировой скульптуре. В этом памятнике всего две точки опоры – задние ноги вздыбленного коня. Этот памятник стоит на Исаакиевской площади. П.К. Клодтом выполнены и фигуры шести коней в оформлении Нарвских триумфальных ворот.

В разных городах России запечатлена лошадь в памятниках:

- в г. Уфе в комплексе памятника Салавату Юлаеву;
- в г. Брянске, в памятнике на Покровской Горе;
- в памятнике М.И. Кутузову в Москве;
- в памятнике Г.К. Жукову в Москве;
- в квадриаде на Большом театре в Москве;
- на Нарвских воротах в Санкт-Петербурге;
- на памятнике В.И. Чапаеву в Чебоксарах;
- на памятнике Юрию Долгорукому в Москве и т.д.

В столице Испании Мадриде установлен памятник великому писателю М.Сервантесу (1547-1616) и героям его знаменитого романа «Дон Кихот» на лошади и осле.

15 октября 1766 года в Санкт-Петербург приехал из Франции для выполнения спецзаказа (памятника Петру I) скульптор Этьенн Морис Фальконе.

Идея создания памятника была следующей: Петр I должен был стать бронзовым всадником, взлетающим на скалу, с повелительно простертой правой рукой, как бы утверждавшей могущество молодой России.

В своем дневнике Фальконе писал: «Статуя начата была 1 февраля 1768 года». Много времени ушло на поис-

ки одежды всадника.

Перед мастерской скульптора построили специальное возвышение, куда на полном скаку взлетали на лошадях царских конюшен лучшие наездники – берейторы. Фальконе стоял внизу с альбомом в руках, стараясь занести на бумагу стремительные движения вздыбленных коней, их напряженные мускулы, положения ног.

12 лет проработал Фальконе в России, создавая памятник. Но открытия его дожидаться не смог, уехал на Родину, во Францию.

В 1841 году Аничков мост в Петербурге решили украсить группами «Укротители коней». Петра Карловича Клодта. Были подготовлены две бронзовые группы:

- конь с идущим рядом юношей;
- юноша, схвативший коня под уздцы.

В ноябре 1841 года их установили на Аничковом мосту. На противоположной стороне моста водрузили их гипсовых двойников, окрашенных под бронзу.

Кони были неизменной любовью скульптора, делом всей его жизни.

«Натурщиками» для него служили лошади придворной конюшни.

Николай I подарил этих коней королю Фридриху – королю прусскому.

9 октября 1843 года две новые бронзовые группы встали на место алебастровых. 3 года простояли они спокойно, а потом опять Николай I подарил их королю Сицилии Фердинанду II. Другая пара коней отправилась в Неаполь и была установлена у входа в дворцовый сад.

Клодт в третий раз решил сделать четыре совершенно новые (не копии) скульптурные композиции:

- скакун рвется из рук юноши, крепко держащего узду;
- конь взвивается на дыбы, юноша уже почти лежит под его копытами, но узды из рук не выпускает;

- юноша стоит рядом с упрямцем, все еще пытающимся вырваться;

- конь и укротитель идут уже рядом.

Все четыре группы появились на мосту в 1850 году.

В годы Великой Отечественной войны скульптурные композиции были сняты и спрятаны в специально вырытых котлованах. В ночь с 1 на 2 июня 1945 года кони заняли свое место на Аничковом мосту.

В Битце, под Москвой, на площади возле олимпийского конноспортивного комплекса появилась огромная тройка могучих, вздыбленных лошадей, вызывающих восхищение посетителей своей монументальностью и динамичностью.

На территории Всемирной римской выставки перед Дворцом цивилизации в 1950 году была установлена большая, поднявшаяся на дыбы бронзовая лошадь.

С 540 года до нашей эры стали делать мраморные статуи олимпийских чемпионов (победителей на Олимпийских играх). Их выставляли в Альтике – священной роще Олимпии. Памятники воздвигали не только отлетам, возницам и всадникам, но и победившим лошадям.

В IV веке до нашей эры дочь спартанского царя Кинисха одержала победу в колесничных состязаниях. В ее честь в Олимпии был установлен памятник – колесница с лошадьми и статуей самой Кинисхи. Спустя 200 лет победительницей в колесничных состязаниях на молодых жеребцах стала Белистиха, защищавшая честь Македонии. Ей и ее коням также сооружен памятник.

В Афинах были поставлены великолепные медные скульптуры лошадей – памятник кобылицам Кимона.

Дарий, став могущественным царем, приказал высечь из камня памятник в виде всадника на коне. У подножия памятника была сделана надпись: «Дарий, сын Гистаспа, обрел себе персидское царство благодаря ржанию



своего коня и находчивости конюха Абареса».

Конь Александра Македонского Буцефал пал в Индии в 326 году до нашей эры. Александр тяжело переживал гибель своего верного коня и приказал соорудить на его могиле богатый надгробный памятник.

Во многих странах лошадям посвящены и установлены памятные камни. В Англии до сих пор хранится такой камень - памятник жеребцу арабской породы Шаму-Черному принцу, ставшему в середине XVIII века одним из родоначальников английской чистокровной верховой породы лошадей.

Подобный памятник-камень есть в Рязанской области на территории опытного конного завода при ВНИИКа. Это памятник жеребцу Ворону.

Известному жеребцу Квадрату поставили два бронзовых памятника: один - на территории Московского конного завода, а другой – на ВДНХ СССР (ныне ВВЦ).

В 1975 году на Хреновском конном заводе поставили памятник жеребцу Улову. На постаменте – бегущий конь, величиной в полторы натуры. Автор памятника – скульптор Э.И.Гиляров.

В 1977 году перед манежем на центральной усадьбе Лугового конного завода победителю Римской олимпиады Абсенту поставили памятник (автор скульптор Э.И. Гиляров).

На территории конного завода «Восход» поставили памятник Анилину (автор скульптор Э.И. Гиляров).

Всех въезжающих на территорию конезавода «Новоалександровский» в Ворошиловградской области встречает могучий тяжеловоз, застывший в камне высоко на пьедестале. Это памятник прославленному жеребцу Кокетливому. Памятник ему поставили в 1975 году – в год 150-летия Новоалександровского конного завода (автор скульптор Можайский). Лепная фигура коня имеет размеры: высота в холке – 5м; косая длина туловища – 4м 55 см; обхват

груди – 5м 10 см; обхват пясти – 87 см. скульптура установлена на пьедестале – помосте длиной более 8 метров.

Перед зданием конноспортивной школы «Буревестник» и в Москве стоит скульптура жеребца чистокровной верховой породы Макагона (1946 г.р.).

Перед зданием Музея коневодства МСХА им. К.А. Тимирязева стоят две памятные скульптуры лошадей. Одна из них – памятник кобыле арабской породы. Вторая – памятник знаменитому жеребцу тракененской породы Темпельфютеру, родившемуся в 1905 году.

В Париже на Лоншанском ипподроме стоит великолепный памятник французскому жеребцу чистокровной верховой породы Гладиятору.

В олимпийском конноспортивном комплексе в Варендорфе (Германия) сооружен памятник кобыле Хале верховой породы.

Установлены памятники лошадям также в Венгрии, Англии, в Германии их - несколько.

Возле города Лексингтон в штате Кентукки (США) есть конезавод «Кастлетон фарм». Перед главным зданием завода на пьедестале установлен памятник жеребцу – иноходцу Бреет Ганноверу. В 1966 году он установил рекорд, проскакав одну милю за 1 мин 53,6 сек.

В США сооружен памятник и знаменитому чистокровному скакуну рыжему жеребцу Секретариату. В 1973 году владелец продал его за 6080000 долларов.

В США в г. Оклахома есть памятник, напоминающий жителям время освоения прерий. На высоком постаменте фигура из бронзы: усталая лошадь, на лошади - мальчик, а рядом отец мальчика, забивающий колышек в землю.

Есть памятник и дикой лошади Пржевальского. Он установлен в входа в зоопарк в Чехословакии.

В США установлена статуя легендарному жеребцу Манн о Вору.

Только один раз из 21 старта его, подобная машине сила, не выдержала в достижении конечного пункта. Манн о Вор – блестящий гнедой, почти красный, ростом 166,4 см. его размеры: 181 см в поясе и живая масса 500 кг при тренировке.

Первые памятники собакам и лошадям датируются IV веком до н.э.

Сегодня существуют памятники таким знаменитым лошадям, как Эклипсу – в Англии, орловцам Квадрату и Улову, чистокровному верховому Анилину – в России, ахалтекинцу Абсенту – в Казахстане, русскому тяжеловозу Кокетливому – на Украине. Все они удостоены воплощения в граните или бронзе за свои выдающиеся рекорды, феноменальную работоспособность.

Эклипс – родоначальник самой перспективной линии в чистокровной верховой породе – 85 % победителей крупных скачек в мире восходят к нему, да и сам он выиграл все 18 скачек, в которых участвовал.

Квадрат и Улов в свое время были рекордистами, непобедимыми гипподромными бойцами. Анилин выиграл почти все свои старты, в том числе трижды – приз Европы в Кельне. Абсент стал первой лошадей нашей страны, на которой была завоевана золотая медаль по конному спорту на Олимпийских играх в Риме (1960 г.). Кокетливый мог свободно везти многотонный груз и передал эту замечательную способность своему потомству, основав целую линию.

Никого так не чтят поэты, как крылатого коня Пегаса. В грузинском фольклоре воспет волшебный конь Мерани, в башкирском – крылатые кони Тулпары. На небе люди увековечили любимых животных, назвав в их честь созвездие Пегаса.

Под Санкт-Петербургом археологи раскопали лошадиное кладбище. Ученые обнаружили свыше 100 захоронений. Удалось найти даже несколько надгробных плит.

На каждой подробная биография усопшего животного. например, тут покоится прах любимой кобылы Александра I по кличке L'amie. На ней царь в 1814 году после победы над Наполеоном въехал в Париж. И таких знаменитостей здесь очень много.

- Прежде тут были огороды, - рассказывает местный сторожил, охранник лошадиного кладбища Олег Ибрямов. – Прямо на могилах люди выращивали картошку, огурцы, разную зелень. Рядом находились всякого рода постройки. И вот однажды приехали рабочие. За несколько дней они все снесли и стали пластами срезать землю. Примерно на глубине одного метра показались могилы. Вызвали археологов. Те вскрыли два захоронения и наткнулись на скелеты лошадей.

- Об этом уникальном мемориале мы знали давно, - говорит главный архитектор государственного музея – заповедника «Царское Село» Александр Кедринский. – Появилось конское кладбище еще при Николае I. От отца ему достались старые лошади. Вот и решил новый царь организовать для них своеобразный пансионат. Прямо в парке Царского Села построили так называемые пенсионные конюшни. Неподалеку распахали поле и засеяли его клевером. Тут ветераны паслись. При хорошем уходе некоторые животные дотягивали до 30 и более лет вместо обычных 20. После смерти их тут же хоронили. На могилах устанавливали мраморные доски, надписи делали с позолотой. Позднее, уже во времена Александра III, по его просьбе стали изготавливать более дешевые таблички. Царь оказался очень экономным.

Неподалеку от павильона с конюшнями на большой глубине оборудовали морг-холодильник. Там трупы вскрывали, внутренности вынимали, а тушу как бы сворачивали. Иначе говоря, голову прижимали к ногам. В таком виде лошадь укладывали в могилу и закапывали.

- Кто попадал в пансионат?

- Только те животные, которые служили при царском дворе. Среди них много верховых лошадей. Будучи детьми, наследники получали в подарок жеребенка. Тот вырастал и до последних дней оставался со своим уже коронованным хозяином. Удалось найти могилу коня, на котором воевал в Русско-турецкую кампанию Александр II. Тут же покоится жеребец Александра III. Животное увековечили в известном монументе, снесенном при большевиках. Мерин Николая I, что воспроизведен в памятнике на площади у Исаакиевского собора, тоже похоронен в Царском Селе.

Увы, этот единственный в мире мемориал просуществовал лишь до 1917 года. Кладбище забросили, и оно погибло – буквально исчезло с поверхности земли. Там поселились какие-то люди. А ведь до революции в павильоне был музей. В нем выставлялись картины, а в последствии – фотографии знаменитых коней. О каждом готовилась подробная справка. Сегодня начали восстанавливать весь комплекс по архивным документам. Инициатором выступил французский искусствовед. Он же выделил средства. Работой заинтересовались и англичане. Ведь здесь, как выяснилось позднее, похоронены предки самых известных скакунов Европы.

В настоящее время специалисты пытаются отыскать данные на всех царских коней. А их на кладбище свыше 100. В некоторых источниках упоминается знаменитый жеребец Екатерины II. Тот жеребец намного пережил хозяйку. На старости лет он попал в пенсионные конюшни. А после смерти гнедого любовника Екатерины II с почестями похоронили в одной из неопознанных могил лошадиного кладбища.

На Самарском ипподроме появилась могила лошади с надгробным памятником. На мраморной плите фотогра-

фия роскошного коня и надпись, свидетельствующая, что тут похоронен серый жеребец орловской породы по кличке Биплан.

- Биплан был выдающимся конем, - рассказывает главный зоотехник Александр Чудаков. – Бегал быстро. Его личный рекорд на дистанцию 1600 метров составлял 2 минуты 5,4 секунды.

На ипподроме хранятся многочисленные кубки, завоеванные жеребцом. Однажды на международных соревнованиях в Уфе Биплан выступал за сборную России и, прискакав первым в своем разряде, обеспечил победу не только себе, но и всей сборной. Кстати, установил Биплан и еще один рекорд – долгожительства на дорожках ипподрома. В среднем обычная лошадь участвует в скачках до четырех-пяти лет, а Биплан бегал аж до девяти!

Во время соревнований в Ульяновске жеребец заболел и умер. Говорят, его отравили конкуренты.

По Биплану все на ипподроме долго горевали. В память о нем жокеи решили поставить надгробие. Правда, привести труп коня из Ульяновска не позволяли условия, и в Самаре захоронены только его голова и сердце.

Аналогичная могила (надгробие) жеребцу русской рысистой породы сооружено на территории Локотского конного завода Брянской области. На нем надпись: «Ты лучшим был».

Во времена Ивана Грозного, Бориса Годунова чеканили серебряные монеты с изображением на них всадника, с копьём или мечем в руках. Название «копейка» произошло от изображения на монете всадника с копьём.

К XXII Олимпийским играм, проходившим в Москве в 1980 году, была отсечена серебряная монета с сюжетом национальной игры «Догони девушку». Известна нумизматам и монета из серии «Олимпийские виды спорта» - всадник, преодолевающий препятствие. Перед откры-

тием московской Олимпиады в 1980 году поступил в обращение рубль с изображением конного памятника Юрию Долгорукому, а в 1988 году – пятирублевая монета с оттиском памятника Петру I (на коне).

Особой популярностью пользуется настольная конная скульптура. В России ведущим мастером этого жанра является Сергей Бондаренко.

Кабинетные бронзы скульптора Сергея Бондаренко – как правило заказные, портретные: владельцы лошадей часто хотят увековечить прекрасный облик своих любимцев обстоятельным, солидным, освященным веками способом, а не просто щелчком фотоаппарата.

Скульпторы, работающие с «лошадиной», темой, на протяжении веков выделялись в особу. Профессиональную группу – касту.

Эта группа никогда не была многочисленной, потому что, кроме обычной художественной подготовки, мастер должен дополнительно владеть специфически «конными» знаниями и навыками: от анатомии лошади до ее психологии. Для такого проникновения в предмет надо любить, быть немного crazy about – «помешанным на...», как все настоящие лошадаики, коннозаводчики и спортсмены – самые строгие ценители работ Бондаренко.

Древняя, известная еще с античных времен техника литья по восковой модели, так называемая «техника утраченного воска», освоена Сергеем из свойственного ему перфекционизма: хочешь, чтобы было сделано хорошо – сделай сам.

За годы поисков, ошибок и открытий им отработаны все этапы бронзолитейной технологии – простой в своих теоретических принципах, но в нюансах реального исполнения – бесконечно сложной.

Заказы владельцев позволили Сергею Бондаренко работать с прекраснейшими лошадьми своего времени.

Среди них – великолепный Рембрандт, самый знаменитый представитель вестфальской породы. Глаз знатока и художника позволил Сергею Бондаренко спрогнозировать будущий ошеломляющий успех никому не известного жеребца по имени Leqasy of Gold – скульптор выбрал прекрасного «араба» как натуру для лепки среди десятков других претендентов на звание лучшего представителя этой породы в США. Реквизиты скульптора:

Тел./факс: +375172506026

Студия: +375172888565

Моб. +375296506026

[www.artbondarenko.by.ru](http://www.artbondarenko.by.ru)

e-mail: [artbondarenko@hotmail.com](mailto:artbondarenko@hotmail.com)

### **Львы**

Когда лев с ревом выходит на охоту, все живое кругом содрогается. В силе, ловкости, смелости мало кто может сравниться со львом. Он не прячется, не нападает на свою жертву исподтишка. Лев гордо предупреждает: вышел на охоту, берегитесь, звери!

Долгое время львы были действительно властелинами африканских саванн. Местные жители охотились на них редко. Однако с появлением огнестрельных ружий их почти полностью уничтожили. Сейчас львы сохранились только в некоторых районах Центральной Африки и в заповедниках, а также в очень небольшом числе в Индии.

Сначала думали, что уничтожение львов приведет к увеличению количества копытных животных, а получилось наоборот. Оказывается, львы уничтожали в первую очередь больных, слабых животных, и поэтому заразные болезни широко не распространялись.

Сейчас там, где львы еще уцелели, охота на них запрещена. Можно лишь по специальному разрешению отлавливать их для зоопарков. К неволе львы привыкают до-



вольно быстро и даже размножаются в этих условиях.

Новорожденные львята (их обычно три) очень малы, около 30 см в длину, пятнистой окраски, которая потом заменяется одноцветной.

Образы львов в камне, бронзе, железе широко использованы при оформлении старинных садово-парковых комплексов, внутренних интерьеров дворцов, музеев и т.п.

### **Лягушки**

Животных этих издавна не любят и даже боятся. Говорят, что лягушка якобы выпускает яд, когда ее берут на руки, но это неверно.

Первый памятник лягушкам был сооружен в парижском университете Сорбонне в XIX веке, по настоянию знаменитого французского естествоиспытателя Клода Бернара. Второй памятник воздвигнут сравнительно недавно в Токио студентами-медиками. Так отблагодарили ученые своих подопытных животных. Памятник сооружен в память 100000 лягушек, использованных в опытных целях.

### **Мамонты**

Мамонты – вымершие млекопитающие семейства слонов. Этот крупный, покрытый шерстью зверь, обитал некогда по всей Европе, Северной Азии и Северной Америке. Иногда находят тела мамонтов, сохранившиеся очень хорошо в вечной мерзлоте. Первого такого мамонта в начале прошлого столетия нашли в устье реки Лены. Изучать мамонтов в России начали при Петре I. Изучением их занимался М.В. Ломоносов. Подробное изучение сохранившихся останков, дает основание узнать не только как они жили, но и чем питались, какие растения произрастали в те времена и т.п.

В 1977 году в долине реки Берелех машинист бульдозера с глубины 2 метров из слоя вечной мерзлоты вы-

вернул глыбу льда, в которой оказался... полугодовалый мамонтенок длиной 115 см, высотой 104 см и с полуметровым хоботом. Он был покрыт рыжеватой шерстью. Ученые определили, что детеныш мамонта погиб 13-14 тыс. лет назад, утонув в болоте или в озере.

В 1841 году на Украине в с. Кулишовка установлен трехметровый чугунный памятник мамонту. В этом месте были найдены останки мамонта.

В городе Якутске (Россия) у Института мерзловедения установлен памятник мамонту.

### **Медведи**

В России обитает три вида медведей: бурый, белый и черный (гималайский). А всего семейство медвежачьих насчитывает 7 видов. В него входят также барibal, обитающий в Северной Америке, малайский медведь, или бирцанг (Южная и Юго-Восточная Азия), губач, встречающийся в Индии и Шри Ланка, и южноамериканский очковый медведь.

Медведи – самые крупные из современных хищных зверей. У всех животных этого семейства мощное тело, сильные, с большими когтями лапы, массивная голова с маленькими глазами и ушами, густая шерсть.

Бурый медведь – очень неприхотливый зверь. Он может жить в тайге, тундре, лесостепи, степи, в горах и на морском побережье.

У бурого медведя отличное чутье, неплохое зрение. Медведи – отличные охотники и рыболовы. Масса взрослого медведя от 100 до 650 кг. Взрослые медведи ведут, как правило, одиночный образ жизни. Бурые медведи неплохо приручаются и дрессируются.

В столице Аляски в городе Джуно перед домом-резиденцией губернатора лежит громадный медведь из бронзы – лучшего символа этого края нельзя придумать.

## Мыши

Единственному в мире Музею мыши в Ярославской области исполнилось 15 лет. Согласно легенде, этот зверек сыграл в истории государства Российского не меньшую роль, чем национальный алкогольный напиток. Будто бы семь столетий назад один из князей Мстиславских, возвращаясь с охоты, прилег отдохнуть на волжском берегу. И быть бы князю ужаленным змеей, если б не полевая мышка, которая вовремя разбудила спящего. Благодарный князь повелел на месте своего чудесного спасения срубить сторожку с часовней, присвоив им имя Мышкина. Теперь на месте древней часовенки и расположился Музей мыши. Здесь и тайваньская копилка в виде мыши, и старинная русская свеча – стеариновая мышка в сыре, и сундуки, прялки, фрагменты калиток с мышиными наконечниками.

Председатель общественного совета музея Владимир Александрович Гречухин вместе с другими мышкинскими энтузиастами собирал экспонаты по всей стране. Отыскать удалось не только многочисленные «мышиные» поделки, но и немало предметов, посуды и документов, когда-то бывших собственностью мышкинской винокурни Петра Арсеньевича Смирнова.

Мышкари, как называют себя жители Мышкина, выяснили, что их преуспевающий земляк и родоначальник знаменитой «Смирновской» водки в середине прошлого века наладил бизнес в одиночку, без всякой помощи государства. А в лучшие годы перечислял в казну до 10 миллионов золотых рублей акцизных налогов – почти половину от общего государственного сбора. Вдохновленные мышкари решили последовать примеру Смирнова и возродить былое благополучие древнего Мышкина.

- Мы с самого начала надеялись, что священное животное нашего городка – полевая мышка – протопчет в Мышкин незарастающие туристические тропы и пополнит

районный бюджет, - делится глава муниципального округа Геннадий Замятин. – Так и вышло. Теперь семитысячное население Мышкина каждый год принимает более тридцати тысяч российской и иностранных туристов.

Мышь в этом приволжском городке и впрямь такой же культовый зверек, как, например корова в Индии. Именем мыши здесь были названы магазины, кафе и другие точки соцкультбыта. А во время недавнего Международного фестиваля мыши, который проходил в Мышкине, мышкари решились и вовсе на необычный эксперимент. Поскольку в райцентре, как и везде в глубинке, не хватает денег, местные гончары – умельцы изготовили пять сундуков районной валюты.

Искусно вылепленные глиняные кружочки с изображением мыши были названы «сыром». Мышкинский Гознак выпустил в обращение монеты самого разного достоинства: «полсыра», четвертушку: Как и полагается, в самых людных местах открылись обменники: мышкинский «сыр» свободно конвентировался как в рубли, так и в доллары. На четверть «сыра» можно было, к примеру, посетить музей. А на целый «сыр» - приобрести сувенир. В конце концов спрос на местную валюту у многочисленных туристов настолько превысил предложение, что в Мышкине закончилась глина.

Впрочем, здешние места богаты не только глиноземом. По территории района проходит газопровод Ухта-Торжок. Газовая труба для мышкарей – знатное подспорье. Газовики построили в Мышкине современные коттеджи, Дворец культуры, новую школу и детсад. В благодарность за шефскую помощь самая знатная местная мышатница Ирина Перепелкина сшила для председателя правления «Газпрома» Рема Вяхирева куклу – мышонка – газовика. Точно такую же куклу мышкари подарили покойному академику Дмитрию Лихачеву, который проявил искренний

интерес к необычному музею и даже написал на память мышкинским затейникам: «Мышь – самодостаточное и достойное существо!».

- С мышью связаны имена известных исторических персонажей, - рассказывает председатель совета музея Владимир Гречухин.

- Взять революционера прошлого века Ипполита Мышкина или героя Достоевского князя Мышкина. Не менее прославился и советский хоккейный вратарь Мышкин...

В Музей мыши порой навещают самые неожиданные гости. Недавно, по словам Гречухина, приезжал бригадир фрезеровщиков из далекого Екатеринбурга. Когда мышкари стали выяснять, что побудило пожилого рабочего проделать неблизкий и дорогостоящий путь, оказалось, что фрезеровщик Иван Мышкин всю жизнь коллекционировал различные «фамильные» экспонаты. Один из них – самолично выточенную на станке оправу для зеркала в форме мыши – гость торжественно передал в музейную экспозицию.

По твердому убеждению жителей Мышкина, воспетый ими зверек продолжает играть определяющую роль в жизни тихого провинциального городка.

### **Мыши летучие**

Летучие мыши – зверьки насекомоядные. Днем, вернувшись в свои широкие крылья, как в плащи, висят они где-нибудь в дуплах, на чердаках, в темных местах вниз головой, а ночью вылетают на охоту за насекомыми, бесшумно носятся они в ночном небе, часто махая крыльями. В это время большинство птиц спят, а многие насекомые летают именно ночью.

Летучие мыши в полете издают ультразвуки. Если впереди какая-то помеха или насекомое, звуковые волны отразятся от них, отраженные волны примет специальный

орган мыши, и она либо облетит неподвижное препятствие, либо пустится в погоню за насекомым.

На современных кораблях есть прибор, который действует так же. Он помогает даже в густом тумане обнаружить скалу, айсберг или другую опасность.

В городе Камагуэй (Куба) сооружен памятник летучим мышам.

### **Мулы**

Мулы – это гибридные животные, полученные от спаривания кобыл и осла. Мулы, в основном, бесплодные гибриды, значительно крупнее и работоспособнее ослов. Издревле их активно используют в разных странах мира. Они хорошо идут под седлом, в экипажах и под вьюком. Их активно использовали в армии. Сейчас в горном туризме.

В швейцарском городе Споне установлен памятник мулу, гибриду. На муле верхом сидит женщина – мать, по бокам, в высоких дорожных торбах карманах переметной суммы сидят дети. А сзади, увеличившись за хвост мула, идет девочка.

Еще один бронзовый монумент вьючному мулу установлен в Риме.

### **Обезьяны**

Известно около 200 видов обезьян. Они объединены учеными в 57 родов, 12 семейств и 2 подотряда (полуобезьян и обезьян или человекообразных высших приматов).

Среди высших всем известны гориллы, шимпанзе, орангутаны. Некрупные обезьянки – капуцины, мартышки, макаки.

Животные эти теплолюбивые, хотя при постепенном закаливании могут переносить довольно стойко и низкие температуры. Обычно их содержат в теплых, светлых помещениях.

Большинство приматов по физиологическим показателям близки к человеку.

Продолжительность жизни их в неволе от 8 до 40 лет. У обезьян присутствует язык жестов. Приматы растительноядные животные.

Поедают много зелени, фруктов, орехов.

Гамадрилы, макаки и мартышки в неволе хорошо поедают полнорационные комбикорма, в качестве лакомства им дают орехи и семена подсолнечника, скармливают белый хлеб, кефир, ацидофилин, какао с молоком, а также различные фрукты и картофельное пюре. Фрукты лучше нарезать небольшими дольками. Овощи, капусту, морковь, лук надо тщательно мыть и тоже нарезать. Обезьяны любят сухари, компоты, куриные яйца, салат, веточки липы, клевер, одуванчики. Им можно также скармливать в мешанках немного дробленной куколки тутового шелкопряда, горох, сою, растительное масло.

Спрос на обезьян для содержания в домашних условиях превышает предложение, хотя и содержать их в неволе довольно хлопотно.

В Абхазии в 1977 году установлен памятник обезьянке (в г. Сухуми) за заслуги перед экспериментальной медициной (автор грузинский скульптор Гиви Рухадзе). На пьедестале – мудрый вожак стада гамадрилов Муррея.

## **Овцы**

Этих кротких неприхотливых животных разводят везде. Нет их разве что в Антарктиде. От одомашненных чуть ли не в шестом тысячелетии до нашей эры диких баранов – муфлонов и архаров – человек вывел около 350 культурных пород. Овцы – универсальные по продуктивности животные. Шерсть, овчины, кожа, смушки, мясо, жир – таков неполный ассортимент продукции.

Овцы – парнокопытные животные семейства поло-

рогих. Зоологам удобно классифицировать овец по ... хвостам ... длиннотощехвостые, короткотощехвостые, коротко – и длинножирнохвостые и курдючные. В основе зоотехнической классификации – направление продуктивности животных. Здесь различают восемь групп: тонкорунные, полутонкорунные, полугрубошерстные, грубошерстные мясо-шерстные; грубошерстные мясо-сальные, грубошерстные мясо-шерстно-молочные, шубные и смушковые.

В XI веке герцог Бургундский в честь овцы учредил орден Золотого руна, который выглядел так: на красной ленте была изображена корона, ниже – пламеняющий пучок шерсти, а под ним – перехваченный кольцом золотой баран. Этим орденом награждали за отвагу в боях, он символизировал главное богатство Бургундии – многочисленные стада породистых овец. Позднее этот орден стал австрийским и испанским.

Овцам в Австралии установлен памятник как символ добра и благополучия страны.

В Шотландии тоже недавно появился памятник овцам. Каменное извание барана напоминает, сколь важны овцы в хозяйстве этого края.

В городе Голбурне (Австралия) возведен крупнейший по размерам магазин в виде скульптуры барана «Большой меринос».

### **Олени**

Это жвачные непарнокопытные животные. Семейство оленей включает 7 подсемейств, 12 родов и около 30 видов. В России распространены: северный олень, лось, европейский олень, пятнистый олень, косуля, изюбр, марал, бухарский и тугайский олени.

Одомашнен пока только северный олень. Есть несколько его подвидов. Северные олени живут в тундре, лесотундре и тайге.



Домашний северный олень круглый год находится под открытым небом. По цвету отличается от диких собратьев большим разнообразием оттенков. Тело оленя покрыто густой длинной шерстью, которая на шее образует гриву-подвес. Зимний мех оленя почти не намокает и хорошо сохраняет тепло, так как волосы на туловище у него полые и заполнены воздухом. Эта прослойка помогает ему удерживаться на плаву при переправах через реки.

Самцы сбрасывают рога после окончания гона, а самки носят всю зиму и теряют в мае – июне после отела. Самок оленей называют важенками. Пыжиками называют оленят до полугода, а неблюями – до года. Продолжительность жизни оленей 20-28 лет.

В порту Родос в Эгейском море установлены две огромные каменные колонны, завершающиеся площадками, на которых стоят стройные бронзовые олени. Рогатый самец и самка.

Памятник оленю установлен в городе Боулджере (США).

## **Ослы**

Это животное в течение нескольких тысячелетий находится рядом с человеком и служит ему. Древнеримский писатель Апулей написал бессмертную книгу «Золотой осел».

Одомашнены ослы очень давно, гораздо раньше лошадей, еще в верхнем неолите, примерно 5-6 тысяч лет назад. Произошло это скорее всего в Египте и Эфиопии.

Зоологи относят домашних ослов к отряду непарнокопытных, семейству лошадей, подроду ослов. Среди их диких родственников в Африке обитают сомалийский и нубийский ослы, а в Азии – полуослы (кулан, онагр и кианг).

Существует несколько десятков пород домашних ослов. Большинство из них выведены в основном методом народной селекции.

Домашние ослы бывают гладкошерстными и даже курчавыми.

Живут ослы в среднем до 20 лет.

Вовсе они не ленивы и не упрямы. Просто у них есть характер. Причем, совсем не безропотный.

Ослы не только выносливы, но и необычайно сильны. Ослицы дают целебное молоко.

Люси Файмен в 2006 году в Израиле организовала ферму приют для бездомных ослов.

Азинус – осел. Итальянцы впервые увековечили в бронзе вьючного осла. Этот памятник стоит на одной из площадей Рима.

Другой памятник установлен ослу в испанском городке Малдагена – де –Михас.

В Армении в 2002 году установлен памятник карабахскому ослу.

## Орлы

В нашей стране обитают семь видов орлов, но самый замечательный среди них, конечно, орел беркут. Он такой большой и сильный, что может справиться даже с волком. С беркутом издавна охотятся на Кавказе и в Средней Азии.

Беркуты живут на юге нашей страны, где есть неприступные скалы. Встречаются они и в сибирской тайге, и в лесах европейской части России.

В лесу орлы устраивают свои гнезда на высоких старых деревьях, в самой глуши, подальше от дорог и населенных пунктов. Осторожные птицы редко попадают на глаза людям.

И только к осени, когда подрастут их орлята, нет-нет да и увидишь, как высоко в небе медленно и уверенно парит вся орлиная семья.

Когда наступают холода, беркуты отправляются ко-

чевать. Где-то в конце своей зимней дороги молодые орлы останутся и останутся жить до новых холодов. А старый орел и орлица прилетят обратно. Отыщут свое прежнее гнездо, подправят его, укрепят и снова вырастят здесь одного или двух орлят.

В городе Баян-Улэгэя (Монголия) установлен памятник беркуту.

## Пчелы

Пчелы – это удивительные насекомые. Не случайно их называют «крылатыми фармацевтами». Почти все продукты жизнедеятельности этих чрезвычайно трудолюбивых и «мудрых» насекомых (мед, пчелиный яд, маточное молочко, прополис, воск, перга) издавна используют для лечения многих опасных болезней человека и животных. Тысячелетиями люди познавали целебные свойства «даров» пчел. В современной медицине пчелиные препараты применяют очень широко.

Ни одно насекомое не возбуждало такого любопытства восторга у людей самых разных эпох, как эти крылатые труженицы. Интерес не угас до сих пор.

Возраст пчел как вида внушает уважения: примерно 60-80 миллионов лет. В род пчел входят четыре вида: пчела гигантская, карликовая, индийская и медоносная.

Медоносные пчелы относятся к общественным насекомым и живут семьями. Каждая пчелиная семья состоит из матки, рабочих пчел и трутней. Матку с давних времен считали повелительницей воскового царства, приказанием которых подчиняется вся жизнь семьи.

Природа создала всевозможные разновидности пчел (породы), образ жизни которых зависит от условий обитания.

Самое древнее изображение пчелы найдено на скале Аранской пещеры (Испания). На рисунке изображены два человека, забравшиеся по веревкам к небольшому от-

верстию в скале. Один из них достает из этой дыры пчелиные соты. Над людьми летают пчелы. Этому наскальному сюжету более 15 тысяч лет. Сделан он еще в палеолите, древнекаменном веке.

У всех древних народов пчелы были в большом почете. Около 6 тысяч лет тому назад на эмблеме своей страны египтяне изобразили пчелу как символ самоотверженности, бесстрашия, презрения к опасности и смерти, а также как образец блюстительницы идеальной чистоты и порядка. На гробницах первой династии фараонов (3200 – 2780 годы до нашей эры) тоже изображена пчела.

Древние греки весьма успешно развивали кочевое пчеловодство, отправляя на кораблях ульи с пчелами к цветущим медоносам. На гербе их богатого города Эфеса было изображение пчелы. Геродот в V веке до нашей эры писал о скифах и их обширной торговле медом и воском.

Памятник пчелам установлен в Польше. Два памятника пчелам установлены в Японии.

## **Рыбы**

Рыб делят на два класса – хрящевые и костные, основную массу последних составляют костистые рыбы, наиболее прогрессивные по строению и специализации, имеющие окостеневший скелет. В настоящее время это самая процветающая группа позвоночных животных. Появившись на Земле 200 млн. лет назад, они быстро освоили все природное для обитания пространство и завоевали лидирующее положение в мире позвоночных, обогнав даже млекопитающих. Костистых рыб на Земле насчитывается около 20 тыс. видов, что примерно в 30 раз больше, чем остальных рыб, вместе взятых.

Окраска рыб в основном имеет защитное значение. Пресноводные рыбы обычно буро-зеленоватые, под цвет воды. Окраска морских рыб более разнообразна.

Масса пищи, которую одна рыба съедает за день, составляет от 4-7 до 23-25% (у хищных) ее собственной массы. Многие виды рыб зимой вообще не едят (обычно это рыбы умеренных широт).

Молодые рыбы нерестятся ежегодно. Плодовитость их различна и связана с образом жизни.

Ежегодно в мире добывают десятки миллионов тонн рыбы. Все интенсивнее развивается прудовое рыбоводство.

Под Калининградом установят памятник «Балтийским шпротам». Идея необычного монумента принадлежит мэру города Мамонова Олегу Шлыку, заявившему, что пришло время отобрать у Латвии славу «столицы шпрот».

- Многие считают, что хорошие шпроты делаются только там, - горячится Шлык. – Меж тем Мамоновский рыбоконсервный комбинат многие годы выпускает аналогичную продукцию и кормит ею всю Россию!

На первых эскизах памятник изображал вскрытую консервную банку диаметром в полтора метра. Потом дизайнеры решили пофантазировать – водрузили символическую «жестянку» на бронзовые волны и украсили изящными рыбками.

На постаменте памятника будет красоваться надпись, гласящая: «Шпроты изготовлены на Мамоновском рыбоконсервном комбинате». Горожане затею одобрили, тем более деньги на строительство взяты не из бюджета. Пять тысяч евро, необходимых для строительства монумента, выделили спонсоры, с готовностью вложиться в идею «российской прописки» знаменитого копченого лакомства.

В Армении на берегу озера Ванки, среди холмистых гор гигантского хребта установлены две небольшие, высеченные из цельного базальта фигуры, изображающие рыбу и быка. По мнению ученых, они появились еще во время язычества.

## **Рыси**

Рысь обитает в лесах таежного типа. Выбирает места глухие, буреломные. Редкий лес не любит. Это сильный, осторожный хищник, великолепно приспособленный к холодным снежным лесам. Лапы у этих зверей крупные и густо опушенные, как у зайца-беляка.

Рысь – это высоконогая кошка длиной от 80 до 120 сантиметров массой до 25 кг.

В неволе рысь неплохо размножается. Гон у рысей проходит в феврале-марте. Рысь – прекрасный добытчик, очень терпеливый и упорный. Часами, а то и сутками может сидеть в засаде.

Человек всегда охотился на рысь из-за ее прекрасного меха. Сейчас охота на рысь ограничена. На мировом рынке очень дорого ценят шкуры сибирских рысей. Вероятно, в ближайшем будущем рысь, как соболь, норка, нутрия, будет одомашнена. Развивается новая перспективная отрасль звероводства.

Памятник рыси установлен в Испании в заповеднике Даньяна недалеко от города Севилья.

## **Свиньи**

Предок домашней свиньи – дикий кабан. Человек одомашнил его в начале новокаменного века (неолит), когда от кочевого перешел к оседлому образу жизни. До кабана были приручены только дикие собаки – волки.

В Древнем Египте свиньи считались нечистыми животными и свинопасам не разрешалось заходить в храмы. В Древней Греции свиноводство было в почете. Парис сын Приама из древнегреческого мифа был свинопасом.

В Древнем Риме владели наукой разведения свиней и их откорма. У них уже были культурные породы. Оттуда свиньи попали в Центральную Европу. На окраинах Римской империи в Британии, Галлии, на Дунае разводили

свиней для доставки продуктов свиноводства (копченых окороков, сосисок и др.) в Рим. В средние века римские породы исчезли.

В XVII веке в Англии, раньше чем в других странах Европы, стало развиваться интенсивное свиноводство.

Продолжительность хозяйственного использования свиноматок – 6-7 лет, хряков – 3-4 года.

Свиньи – животные многоплодные. Они относятся к наиболее умным животным. У них высокая нервная организация.

У свиней очень хорошее обоняние. Их используют для того, чтобы искать грибы – трюфели. Эти животные легко дрессируются.

Свиньи обладают высокой скороспелостью.

В некоторых папуасских племенах женщины даже вскармливали поросят грудью.

Особенно выделяется культ свиньи в Новой Гвинее. Здесь свиней воспитывают как членов семьи: обращаются к ним по имени, спят вместе с ними, разговаривают, поглаживают, ласкают, кормят лучшими блюдами семейного стола.

При дворах фараонов, императоров и королей существовала специальная должность свиновода. В Римской империи для улучшения вкуса мяса перед убоем свиней поили вином.

В Полтаве сооружен памятник самому любимому украинскому животному – свинье – кормилице в окружении ребятишек, похожих на упитанных ангелочков.

Большой монумент свинье с поросятами установлен у свинокомплекса на 54 тыс. голов в ГУСП совхозе «Роштинский» республики Башкортостан.

Греки соорудили памятник кабану в крупном торговом и культурном центре древней Греции – городе Милете.

Древний памятник свинье стоит в старом богатом квартале города Мурса на севере Португалии.

В северной Германии свиные сооружены памятник в благодарность за открытие добычи соли вблизи Люнебурга.

В датском городе Орфусе на главной площади города перед зданием ратуши установлен памятник свиньям.

В Луцке прошел первый общенациональный фестиваль, посвященный любимому лакомству жителей Украины (15 октября 2006 года).

Открылся праздник научно-практической конференцией, проходившей под девизом «Сало в мире – хорошее дело». За научной частью последовал целый ряд развлекательных мероприятий: состязания по скоростному поеданию сала, парад лучших свиней и кабанчиков, поросячий конкурс красоты, выставка любимого лакомства жителей страны, конкурсы, «сальных» песен и анекдотов. Был также установлен своеобразный мировой рекорд: организаторы праздника приготовили самый большой салбургер – бутерброд с салом, который тут же был съеден гостями фестиваля. А завершилось это грандиозное «свинство» открытием первого в мире памятника украинскому национальному продукту.

## Слоны

Это самые крупные млекопитающие из живущих в наше время на суше. Вооруженные огромными бивнями, разъяренные, они представляли собой в эпоху Древнего Рима страшное оружие.

Масса индийского слона достигает 5 тонн, а африканского – 7,5 тонны. Характерная черта облика слона – хобот – сросшиеся вместе и сильно вытянутые нос и верхняя губа. Слоны издавна стали помощниками человека.

Питаются слоны травами, плодами, листьями, ветвями. У отдельных африканских слонов встречались бивни длиной до 4 метров и массой 117 кг. Живут слоны стадами по 20-100 особей. Бродят по степям, лесам, горам, иногда



за сутки проходят до 100 км. Обычно возглавляет стадо старая самка. Старость у слонов наступает в 60 – 70 лет.

Индийский слон внесен в Международную Красную книгу.

Огромный монумент в виде слона, высотой в 40 футов (12 метров) сооружен был по приказу Наполеона в начале 19-го века в Париже.

Аналогичный памятник был сооружен слону в Кении, в национальном парке-заповеднике Марсобит.

### **Собаки**

Среди домашних животных они занимают особое место. Во-первых, потому что были первыми их всех одомашненных животных. Во-вторых, они обладают множеством специализаций: охотники, сторожа, следопыты, рудоизнатели, горноспасатели, пастухи, цирковые артисты, поводыри, упряжные и т.д. В третьих – это самые преданные своему хозяину существа.

В мире насчитывается более 700 пород и породных групп собак.

Собаки относятся к семейству хищных млекопитающих, виду – собака домашняя. Живут собаки в среднем 12-16 лет. Известно, что лабрадор ретривер по кличке Адьютант прожил 27 лет и три месяца.

Собаки быстро растут и хорошо набирают массу тела. Щенки мелких пород прибавляют в сутки до 20 граммов, а крупных – до 175 граммов.

У собак очень ярко выражены индивидуальные качества. Среди них есть игривые и угрюмые, смелые и трусоватые, ласковые и строгие, злобные и спокойные.

Заслуги собак перед человеком огромны. Человек создал немало знаков уважения к этим животным. Книги, картины, фильмы, памятники.

Собака Барри спас сорок человек. Спасение сорок первого человека оказалось для Барри роковым.

Исследователь В.З. Бульванкер, много лет собирающий фотографии памятников животным, свидетельствует о кончине Барри следующее.

В 1812 году, потерпев поражение в России, Наполеон со своей армией отступил во Францию. Там он начал готовить новую армию. Но солдаты, изнедавшие все тяготы, переправлялись через Швейцарию в теплую Италию. Один из дезертиров оказался в районе Большой Сен – Бернар. В пути он упал в засыпанную снегом расселину, и, измученный, заснул под снежным покровом. Там его и разыскал Барри. Сильный пес откопал человека, согрел его своим телом и дыханием. Когда спасенный человек пришел в себя и открыл глаза, он увидел заснеженную морду огромной собаки. Он испугался, подумав, что это волк, выхватив нож, он ударил им пса...

Тяжело раненный Барри с трудом добрался до монастыря. Там ему остановили кровь и обработали рану. Собака выжил. В 1814 году собаки не стало. Чучело Барри до сих пор стоит в Швейцарском музее естествознания в Берне.

В 1899 году в Париже был открыт памятник Барри. На постаменте – большая собака – сенбернар, а на ее спине, крепко держась за шею, сидит маленькая девочка. В центре постамента – надпись, которую сейчас знают многие люди мира: «Он спас сорок человек и был убит сорок первым...».

Более 80-лет тому назад ездовые собаки оказали исключительно ценную помощь людям, за что им в Нью-Йорке поставили памятник. Это событие произошло на Аляске в 1925 году.

На западе Аляски, у входа в Берингов пролив, в 1898 году золотоискатели основали городок Ном. Он стоит на северном берегу залива Нартон. В январе 1925 года здесь свирепствовала затяжная пурга. Врач города обнаружил, что среди жителей началось заболевание дифтери-

ей. Помочь могла только противодифтерийная сыворотка, без введения которой больные большей частью погибали. Сыворотка имелась в городе Ненана, находящемся в 600 милях (несколько больше 1000 км) от Нома, преодолеть это расстояние можно было на собаках за девять суток. Упряжку из тринадцати собак вел вожак Болто, сильный, умный и храбрый пес. Несмотря на труднейшие погодные условия весь путь от Ненана до Нома собачьи упряжки преодолели не за девять, а за пять с половиной суток.

В конце 1925 года в центральном парке Нью-Йорка был торжественно открыт памятник прославившемуся собаке Болто. К пастаменту – скале прикреплена бронзовая плита. На ней отлиты слова: «Неукротимому духу ездовых собак, которые через суровые льды и вероломные воды, через арктические снега прошли эстафетой 600 миль и доставили зимой 1925 г. из Ненана для помощи в пораженный инфекцией Ном антидифтерийную сыворотку. Выносливость, Верность, Смьшленость».

Печальная история произошла с ездовыми собаками на японской антарктической станции Сева. На острове жили 11 зимовщиков – участников второй японской экспедиции и 15 ездовых собак. В феврале 1958 года ледокол «Сой», доставлявший смену полярникам, потерпел аварию – сломал во льдах винт и сам запросил помощи у американского корабля. Высадив смену на остров было нельзя. Легкий американский вертолет два раза успел приземлиться на острове и перевести на корабль 11 полярников. На острове остались собаки. Весть о трагической судьбе брошенного на произвол стихии собак облетела Японию. В июле 1958 года в парке Сиба в Токио, у подножья телебашни открыли памятник собакам. За металлической оградой, на просторной площадке сидели, лежали и стояли в различных позах пятнадцать мраморных собак. На плите из мрамора начертано: «Пятнадцати лайкам, погибшим от

голода в Антарктиде».

Через год, в 1959 году, на станцию Сева прибыла третья японская экспедиция. В ней принимали участие ученые, которые были и в предыдущей. К вертолету, доставившему ученых на остров, бежали две лайки. Они были в хорошем состоянии и весело встретили людей. Оказалось, что собаки каким-то образом освободились от привязей и ровно год прожили на острове без людей. Он морозов они укрывались в снежных ялах, а питались яйцами пингинов и замерзающими пингвинятами.

В 1960 году, где воспитывались эти собаки в г. Вакканай (остров Хоккайдо) на территории питомника был воздвигнут еще один памятник – скульптора ездовой собаки в упряжке. В том же городе соорудили каменную пирамиду с барельефом собаки.

Академик И.П.Павлов всегда высоко ценил своих надежных помощников – собак и долго вынашивал мечту о сооружении им памятника. В 1935 году эта мечта осуществилась. В СССР проходил ХУ Международный конгресс физиологов. За несколько дней до начала работы конгресса в саду Института экспериментальной медицины в Ленинграде, состоялось открытие бронзового памятника собаке. На самом постаменте – несколько барельефов с изображением различных опытов над собаками и высказываниями об их помощи ученым, принадлежащими перу великого физиолога.

3 ноября 1957 года первой в космос на искусственном спутнике Земли полетела собака Лайка. В последующие годы в космосе побывали собаки Белка и Стрелка, Мушка и Пчелка, Чернушка, Звездочка. В 1966 году в космос был запущен корабль с собаками Угольком и Ветерком. Они находились в космосе 22 суток.

В Ижевске в 2006 году поставлен памятник лайке Звездочке, которая 45 лет назад была отправлена в полет

на пятом советском корабле-спутнике. Полет лайки продолжался около двух часов. Она побывала на высоте 247 км. По мнению специалистов, исследования, которые были проведены тогда, дали, «неоценимый результат». Это был последний эксперимент перед полетом в космос Юрия Гагарина. Собака успешно выдержала все нагрузки и вернулась на Землю. Авторы памятника ученый физик Сергей Пахомов и скульптор Павел Медведев. Собачка изображена в натуральную величину.

Собака Дойра отлично служила на границе. Она обнаруживала запаховый след под снегом на глубине более 30 см. Она могла обнаруживать следы многочасовой давности и идти по ним.

В 1971 году Дайры не стало. Был ей тогда 15-й год. Пограничники решили поставить ей памятник.

Розыскной пес Султан за время своей службы в уголовном розыске помог раскрыть множество различных краж. Сейчас в музее криминалистики в Санкт-Петербурге стоит чучело Султана.

В Токио есть памятник собакам-связистам. На высоком постаменте стоит рослая собака с почтовой сумкой.

В знак благодарности за облегчение жизни слепых людей на территории Берлинского зоопарка собакам-поводырям сооружен памятник. На прямоугольном каменном постаменте стоит рослая овчарка, внимательно смотрящая вперед.

Четырнадцать лет – с 1858 до 1872 года – собака Бобби, стоящая знаменитостью г. Эдинбурга, четырнадцать лет не покидала могилы своего хозяина и друга. Там, на могиле, состарившегося пса нашли однажды мертвым. Тронутые исключительной верностью и преданностью собаки хозяину, жители Эдинбурга собрали средства и поставили Бобби памятник. Он стоит у входа на кладбище Грейфрайерз.

В Японии установлен памятник собаке Хачико, который девять лет после смерти своего хозяина ходил встречать его в поездку на вокзал.

Аналогично установлен памятник псу Шепу в США, который пять с половиной лет ходил встречать поезд.

Собака Фидо во Флоренции четырнадцать лет каждый вечер ходил к автобусной остановке, надеясь встретить хозяина. Памятник открыли в декабре 1957 года. Его поза выражает ожидание, надежду, что вот-вот из автобуса выйдет любимый хозяин. На памятнике короткая надпись: «Фидо. Образец преданности».

В 1932 году на шоссе на дороге Мельбурн – Сидней в Австралии, возле ресторана был открыт памятник собаке. На большом прямоугольном постаменте стоит большой ящик с запором и выбитыми на передней стенке словами «Такер бокс» (сундук). На сундуке, подняв вверх голову, сидит рослая, сильная собака-сторож. Она как бы олицетворяет образы всех собак, верно служивших когда-то переселенцам.

Вологодские энтузиасты хотят установить в центре города оригинальный памятник - писающую бронзовую псину рядом с фонарем в стиле ретро. Порода «натурщицы» пока не определена. Скорее всего чести задрать лапу удостоится дворняга.

Вологжане надеются, что поглазеть на монумент приедет не меньше туристов, чем в Брюссель на памятник писающему мальчику.

В Санкт-Петербурге появился памятник «Добрый собачке Гаврюше» (автор Резо Габридзе).

В селе Бобино Кировской области открыт памятник собаке: на постамент вооружена гранитная конура, из которой выглядывает приветливая лайка.

Об этом псе по кличке Бобик знает все село и окрестности. В 1908 году верный четвероногий друг ценой

своей жизни спас лесника от стаи волков. В память о нем хозяин соорудил самодельный постамент и установил на него стилизованную деревянную конуру. Это символическое сооружение просуществовало до конца 1980 года.

Учащиеся местной школы решили восстановить памятник Бобику. Необходимую сумму собирали, сдавая макулатуру и подрабатывая на каникулах. Гранитный памятник установили рядом со школой.

### Сурки

Тем, кто бывал в степях, вероятно, знаком толстый, на вид неуклюжий зверек, именем которого насмешливо называют у нас лентяев и лежебок.

Байбак, или степной сурок, действительно смахивает на эдакого беспечного увальня. А способность залегать в долгую зимнюю спячку создала ему прочную репутацию беспросветного сони.

В нашей стране обитает шесть видов сурков: алтайский, монгольский, байбак, черношапочный, длиннохвостый и сурок Мензбира. Они относятся к отряду грызунов, подотряду двухрезцовых, семейству беличьих.

Норы – это крепости сурков. Там они спасаются от врагов, выводят потомство, залегают в спячку. Рыть норы в горах нелегко. Но сурки ухитряются даже в спрессованных веками каменных осыпях сооружать сплошные подземные лабиринты с множеством ходов и отнорков.

Сурки залегают в спячку на целых семь месяцев с сентября по апрель.

Специалисты по пушнине разделяют сурков на две группы: сурки и тарбаганы. Сейчас сурков разводят в звероводческих хозяйствах. В скором времени этот зверек будет одомашнен.

Благодарные жители Ангарска решили возвести памятник маленькому зверьку.

Выглядеть чугунная зверушка будет необычно. Согласно задумке скульптора, на голове у нее будет красоваться шапка-ушанка. Принарядить толстяка решили не случайно – шапки, сшитые из сурочьих шкурок, в конце 80-х годов прошлого века были главным источником дохода горожан – скорняжным бизнесом тогда промышленляла каждая вторая семья. На изготовление и установку скульптуры сурка требовалось около 100 тысяч рублей, но горожане быстро собрали нужную сумму, заявив, что умеют помнить добро.

## Сыры

Что такое сегодня сыр и к какой категории продуктов его можно отнести – сказать непросто. Когда – то дорогое и доступное только избранным лакомство стало продуктом массового потребления, поистине продуктом миллионов людей.

Купить нынче сыр не проблема, но если попытаться получить более подробную информацию о том или ином сыре даже у тех, кто покупает сыр постоянно, вряд ли они смогут ей поделиться – настолько мало знаем мы об этом удивительно вкусном и полезном продукте.

Когда к человеку пришло умение использовать молоко одомашненных им животных для приготовления различных продуктов, он случайно обнаружил, что если скисшее молоко (густую часть) отжать, остается довольно вкусная масса, которую можно сохранять долгое время путем высушивания или соления. Такие сыры и по настоящее время популярны на Востоке и в Африке.

Сельские жители делали сыр из молока коров, овец, коз в достаточно большом разнообразии.

Сегодняшняя промышленность выпускает крупнейший перечень твердых, мягких, плавленых сыров, пользующихся огромной популярностью у покупателей.



ЗАО «Московский завод плавленых сыров «Карат» стал инициатором установки памятника сырку «Дружба» в 2005 году в городе Москве.

Мастера – сыроделы Канады в 1893 году создали исполинскую головку сыра массой 10 тонн. На ее изготовление было израсходовано 94 тонны молока. Толщина головки сыра составляла 2 м, а диаметр – 9,3 м. В память этого события жители города Перт соорудили памятник – копию сыра-великана.

### **Тигры**

Среди многочисленных родственников домашних кошек есть и такие, которые ударом лапы убивают лошадь, делают пятиметровые прыжки, а чтобы насытиться, им нужно 30-50 кг мяса. Такими являются тигры.

Они живут в Азии. Там по берегам рек, в густых зарослях часто слышны их грозные голоса. Охотится зверь после захода солнца, поэтому его очень трудно увидеть. Тигр – прекрасный охотник. Он быстро бегаёт, способен подолгу преследовать добычу.

Любимая добыча тигра – олени, дикие свиньи, антилопы. Нападает он и на домашних животных. Если же охота неудачна, то тогда тигр ест лягушек, мышей и даже саранчу. Он может подолгу вообще обходиться без пищи.

Когда – то многочисленные, тигры стали довольно редкими животными: их уничтожали из-за красивого ценного меха и как опасных хищников. Сейчас охота на тигров запрещена. Тигры легко привыкают к неволе.

В Гусиноозерске (Бурятия) у входа в Ламантский монастырь установлен памятник тигру.

### **Тюлени**

Тюлени относятся к ластоногим – чрезвычайно интересному отряду млекопитающих. Они хорошо приспособлены к воде. Их конечности – ласты уплощены, пальцы

соединены плотной кожистой перепонкой. Ластонogie по происхождению близки к наземным хищникам, от которых отделились в третичном периоде.

Тюлени - довольно крупные звери. Тело у них удлиненное, веретенообразное, шея не ограничена резко от головы и туловища.

Скелет тюленей отличается тем, что в нем отсутствуют трубчатые кости и ключицы.

Слух у этих зверей отличный – и на поверхности воды, и в океанских глубинах. Питаются эти животные рыбой, моллюсками, ракообразными. Тюлени, добывая корм, могут находиться однократно под водой до 15 минут. Крови у них больше, чем у наземных зверей, а потому организм их лучше снабжается кислородом.

Маленькие тюлени покрыты густым эмбриональным мехом. Тюлени считаются ценными промысловыми зверями. Особенно ценны шкура и жир.

В г. Архангельске на набережной в 2007 году будет установлен памятник тюленю. Уже собрано более 200 тыс. рублей народных денег. Памятник тюленю будет олицетворять его значимость в богатстве Северного края. На побережье Северного ледовитого океана насчитывается от 2 до 3 млн. голов тюленей.

### **Чайки**

Трудно себе представить реку, море, озеро, крупное болото без чаек, крачек, поморников. В любой точке земного шара можно встретить этих птиц. Неутомимые летуны, они отлично регулируют свой полет. Он то стремительный, то спокойный, то совсем медленный, а то птица будто застывает на одном месте, чтобы лучше рассмотреть добычу.

Некоторые чайки во время миграций преодолевают огромные расстояния. Например, полярная крачка с мур-

манского побережья улетает к Австралии и Антарктиде. Чайки прекрасно плавают, спокойно, как поплавки, покачиваясь на волнах. А крачки, сложив крылья, с разлета ныряют в воду и мгновенно выскакивают из нее с добычей. Кормом чайкам кроме рыбы служат различные насекомые, моллюски, ягоды, черви, яйца птиц, грызуны. Многие птицы кормятся на отбросах рыбного, тюленьего промысла, появляются на городских свалках.

У чаек брюхо обычно белое. Это для того, чтобы не испугать рыбу, когда они выискивают ее над водой. Большая морская чайка имеет живую массу до 2,5 кг; размах крыльев у нее достигает более полутора метров. Благодаря наличию в организме особой железы чайки могут пить соленую воду.

На земле живет 86 видов чаек, из них 35 встречается в нашей стране. Умные наблюдательные, они приносят пользу людям как санитары водоемов – вылавливая большую и слабую рыбу. Массовые колонии чаек – памятники природы. Эти птицы и места их гнездовая заслуживает тщательной охраны.

В городе Сот-Лейк-Сити, в США есть необычный памятник: высокая гранитная колонна с глобусом и двумя птицами на вершине. Этот монумент в честь чаек, которые спасли когда-то окрестных жителей от голода, уничтожив появившиеся здесь полчища саранчи.

«Памятник Защиты» - памятник чайкам сооружен в австрийском городе Клостернейбурге.

### **Чижик-пыжик**

В Санкт – Петербурге установлен памятник чижик-пыжику в виде маленькой птички. Автор Резо Габриадзе разместил этот небольшой монумент на гранитном берегу Фонтанки. Согласно легенде именно на этом месте еще в позапрошлом веке существовало училище правоведения,

студенты которого носили форму желто-зеленого цвета, за что и были прозваны «чижиками». А рядом, в полуподвале дома купца Нефедова, располагался кабак, который «чижики», если верить известной песенке, посещали ничуть не реже, чем учебные аудитории. Так что маленькая бронзовая птичка – это не столько дань истории великого города, сколько символ неискоренимого народного пристрастия. Поэтому и полюбили чижика-пыжика всей душой, и сегодня он так же, как и «Медный всадник», неотделим от культурного контекста северной столицы, хотя весит меньше копыта вздыбленного петровского коня – всего лишь пять килограммов.

### **Анимализм**

Анимализм – изображение животных – древнейших жанр изобразительного искусства. Сейчас он переживает новый период расцвета, вызванный всеобщим интересом к живой природе. Свообразием отличается это направление в России. Если в 20-е годы анималистами могли называть себя только В. Ватагин; И. Ефимов; А. Комаров, то теперь их уже десятки. Причем происходит не только количественный, но и качественный рост. Разнообразнее стали творческие почерки, манера исполнения, наконец, материалы.

Анималистические произведения создаются в жанре батика и станковой живописи, образы животных украшают ювелирные изделия и служат для монументальных рельефов.

В Москве стало традицией проведение анималистических выставок.

В ряде стран изображения животных используют при изготовлении денег (металлических монет разного номинала и бумажных банкнот).

Считают, что человечество существует около двух-трех миллионов лет. Искусство же зародилось всего около пятьдесят тысяч лет тому назад.

Первоначально искусство человек развивал в своем жилище, в пещерах. Неотъемлемой частью его является изображение животных.

Во многих странах мира животных до сих пор изображают на денежных знаках.

Изображения осетровых рыб были вычеканены на монетах греческих черноморских колоний.

В Норвегии пчела изображена на монете в 10 эре. В Ирландии – на монете в 1 эре изображена собака. В Ливии верблюд изображен на монете достоинством 5 дирхам. На монете в 50 франков (Франция) изображен петух.

Коровы изображены на монетах в Англии; на 2 кронах в Исландии; на 5 франках (Малайзия); на 25 милсах на Кипре.

До недавнего времени животные были изображены на денежных бумажных банкнотах разного достоинства в Беларуси.

В разных странах мира проводятся выставки, выводки и аукционы племенных животных. На высоком методическом уровне проводятся выставки племенных кошек, собак, птицы. Для награждения выполняются специальные медали с изображением животных.

### **Изображение животных на гербах городов**

Герб – это знак, выполненный по законам геральдики, который отражает время основания города и выражается символами социальной и территориальной принадлежности.

Городской герб – свидетельство того, что город, который имеет его, перешел в своем организационно-политическом развитии на качественно новую ступень развития.

Во многих городах мира, России на гербах запечатлены образы различных животных. С каждым из них связана история города, традиции.

Ниже в таблицах 1 и 2 приведен перечень городов России и Беларуси, на гербах которых изображены животные.

Таблица 1

Изображение животных на гербах городов РФ

№ п/п	Герб города	Год утверждения герба	Животное(ые) изображенное(ые) на гербе
1.	Алапаевск	1783	медведь
2.	Александров	1781	лев
3.	Аткарск	1781	стерлядь, рыболов
4.	Балахна	1781	олень
5.	Балашов	1781	стерлядь
6.	Барнаул	1816	конь
7.	Белгород	1893	лев, куропатка
8.	Белебея	1782	куница
9.	Белинский	1781	журавль
10.	Белозерск	1781	стерлядь
11.	Бийск	1804	конь
12.	Бирск	1782	куница, воробей
13.	Бобров	1781	бобр
14.	Богучара	1781	хорек
15.	Болхов	1781	орел
16.	Бронницы	1781	конь
17.	Бугульма	1782	куница, рыба пеструшка
18.	Бугуруслан	1782	куница, овца
19.	Бузулук	1782	куница, олень
20.	Валуйков	1781	орел, конь
21.	Велиж	1781	орел
22.	Веря	1782	конь
23.	Верхнеуральск	1782	куница, горностай
24.	Верхотурье	1783	медведь, соболь
25.	Весьегонск	1781	рак
26.	Владивосток	1883	тигр
27.	Владимир	1781	лев
28.	Волгоград	1857	стерлядь
29.	Волоколамск	1781	конь

30.	Вольск	1781	стерлядь, медведь
31.	Воронеж	1781	орел
32.	Вытегра	1781	медведь
33.	Вязники	1781	лев
34.	Вязьма	1780	райская птица
35.	Гатчина	1800	орел
36.	Гдов	1781	барс
37.	Горбатов	1781	олень
38.	Гороховец	1781	лев
39.	Далматово	1783	медведь
40.	Данилов	1778	медведь
41.	Данков	1779	конь
42.	Дербент	1843	кот
43.	Дмитров	1781	конь
44.	Екатеренбург	1783	медведь
45.	Елабуга	1781	дятел
46.	Елец	1781	олень
47.	Енисейск	1785	конь
48.	Иркутск	1790	тигр
49.	Ишим	1785	золотой карась
50.	Йошкар-Ола	1781	лось
51.	Казань	1781	змея
52.	Камышин	1781	стерлядь
53.	Камышлов	1783	медведь
54.	Канск	1855	лев
55.	Карачев	1781	орел
56.	Каргополь	1781	баран
57.	Кашира	1778	дракон
58.	Кингисепп	1780	орел
59.	Киренск	1790	тигр
60.	Киржач	1781	лев, сова
61.	Кириллов	1781	медведь
62.	Кирсанов	1781	птица травник
63.	Клин	1781	конь
64.	Ковров	1781	лев, заяц
65.	Кола	1781	кит

66.	Кологрив	1779	лошадь
67.	Короча	1780	куропатка
68.	Красноуфимск	1783	медведь, сокол
69.	Красноярск	1804	конь
70.	Кузнецк	1781	стерлядь
71.	Куйбышев (Самара)	1785	бык
72.	Кунгур	1783	медведь
73.	Курск	1780	куропатки
74.	Лебедянь	1781	лебедь
75.	Ливны	1781	орел, перепелки
76.	Липецк	1781	пчелы
77.	Луга	1781	барс, лосось
78.	Лукоянов	1781	олень
79.	Льгов	1780	куропатки, дрофа
80.	Любим	1778	медведь
81.	Малмыж	1781	ястреб
82.	Малоярославец	1777	медведь
83.	Медынь	1777	пчелы
84.	Мезень	1781	красная лисица
85.	Меленки	1781	лев
86.	Мензелинск	1782	куница, кречет
87.	Минусинск	1854	лев, конь
88.	Мичуринск	1781	козел
89.	Мосальск	1777	орел
90.	Москва	1781	конь
91.	Невель	1781	орел, конь
92.	Нерехта	1779	улитки
93.	Нерчинск	1790	орел
94.	Нижеудинск	1780	тигр
95.	Нижний Новгород	1781	олень
96.	Новгород	1781	медведь
97.	Новокузнецк	1804	конь
98.	Новый Оскол	1780	куропатки, вырезуб (рыбы)



99.	Нолинск	1781	лебедь
100.	Обоянь	1780	хорек
101.	Онега	1781	семга
102.	Орел	1781	орел
103.	Орлов	1781	орел
104.	Оса	1783	медведь, пчелы
105.	Осташков	1781	орел, рыба
106.	Павловск	1801	орел
107.	Переяславль	1781	лев, сельдь
108.	Пермь	1783	медведь
109.	Приозерск	1788	цапля
110.	Псков	1781	барс
111.	Ржев	1780	лев
112.	Ростов (Яр. обл.)	1778	олень
113.	Рыбинск	1788	медведь
114.	Рыльск	1893	кабан
115.	Самара	1780	дикая коза
116.	Саранск	1781	лиса
117.	Саратов	1781	стерлядь
118.	Себеж	1781	конь
119.	Семенов	1781	олень
120.	Сергач	1781	олень, медведь
121.	Серпухов	1781	павлин
122.	Скопин	1829	скопа (птица)
123.	Смоленск	1780	райская птица
124.	Стерлитамак	1782	куница, гуси
125.	Суджа	1780	куропатки, гусь
126.	Суздаль	1781	сокол (птица)
127.	Сургут	1785	лиса
128.	Сызрань	1780	бык
129.	Сыктывкар	1781	медведь
130.	Сычевка	1780	сыч (птица)
131.	Таганрог	1808	осетр
132.	Тамбов	1781	пчелы
133.	Тара	1785	горностай
134.	Томск	1804	конь

135.	Торжок	1780	голуби
136.	Тотьма	1780	черная лисица
137.	Туринск	1785	медведь
138.	Тутаев	1778	медведь
139.	Улан – Удэ	1790	тигр
140.	Уржум	1781	дикий гусь
141.	Усмань	1781	пчелы
142.	Уфа	1782	куница
143.	Хвалынский	1781	стерлядь
144.	Чебоксары	1781	дикие утки
145.	Чекалин	1777	лев
146.	Челябинск	1782	верблюд
147.	Чердынь	1783	лось
148.	Чита	1859	буйвол
149.	Шадринск	1783	куница
150.	Шенкурск	1781	барсук
151.	Якутск	1790	орел, соболь
152.	Яранск	1781	дикие утки
153.	Ярославль	1778	медведь
154.	Буинск	1780	овца
155.	Жиганск	1790	осетр
156.	Мышкин	1778	медведь, мышка
157.	Починки	1781	конь
158.	Саранчурск	1781	конюк (птица)
159.	Сапожок	1779	ястреб
160.	Сергиев	1781	лисица
161.	Туруханск	1785	конь, песец

Таблица 2

## Изображение животных на гербах городов Беларуси

№ п/п	Герб города	Год утверждения герба	Животное(ые) изображенное(ые) на гербе
1.	Ошмяны	1792	бык
2.	Волковыск	XVI в.	волк
3.	Волпа	1792	бобр
4.	Городная	1792	лось
5.	Городок	XVI в.	лев
6.	Гомель	1856	рысь
7.	Белица	1781	рысь
8.	Гродно	XVI в.	олень
9.	Дрисса	1781	конь
10.	Игумен	1796	пчелы
11.	Копыль	1652	охотничий рог
12.	Клецк	1652	охотничий рог
13.	Климовичи	1781	пчела
14.	Копысь	1781	заяц
15.	Логичин	1633	волк на лосиных ногах
16.	Лепель	1852	конь
17.	Лида	1590	лев
18.	Липнишки	1633	конь
19.	Мозырь	1577	орел
20.	Малеч	1645	петух
21.	Несвиж	1586	орел
22.	Поставы	1796	рыбы
23.	Пружаны	1589	уж
24.	Рогачев	1781	бараний рог
25.	Радунь	1792	рак
26.	Слоним	1591	лев
27.	Слуцк	1652	конь
28.	Угорье	1792	конь
29.	Цирын	1792	олень
30.	Чаусы	1634	конь
31.	Чериков	1781	конь

## Указатель литературы\*

1. Азаров С.Г. Крупный рогатый скот. – М.: Сельхозиздат, 1939. – 424 с.
2. Гершун В.И. Беседы о домашних животных. – М.: Колос, 1992. – 206 с.
3. Гершун В.И. Домашние животные. – М.: Педагогика, 1991. – 144 с.
4. Доброхотов А.Ф. Частное животноводство. – М.: Сельхозиздат, 1949. – 842 с.
5. Заянчковский И.Ф. Животные, приметы и пред-  
рассудки. – М.: знание, 1991. – 256 с.
6. Заянчковский И.Ф. Памятники животным. – Ки-  
ев: Радянська школа, 1983. – 160с.
7. Краснопевцев В.П. «Братья меньшие» вчера и се-  
годня. – Л.: Лениздат, 1991. – 256 с.
8. Лебедько Е.Я. Выставки, выводки и аукционы  
племенных сельскохозяйственных животных: Практиче-  
ское руководство. – Брянск: Издательство Брянской ГСХА,  
2006. – 152 с.
9. Лебедько Е.Я. Корова в личном хозяйстве. – М.:  
Аквариум – Принт, 2005. – 336 с.
10. Лебедько Е.Я., Никифорова Л.Н. Коза в личном  
хозяйстве. – М.: Аквариум – ЛТД, 2003. – 160 с.
11. Ливанова Т.К. Лошади. – М.: АСТ, Астрель,  
2001. – 256 с.
12. Мороз В.А. Мериносы Австралии. – М.: Колос,  
1992. – 368 с.

13. Мороз В.А. От травы к шерсти. – М.: Колос, 1997. – 304 с.
14. Рубан Б.В. Птицы и птицеводство. – Харьков: Эспада, 2002. – 520 с.
15. Рубан Б.В. Происхождение крупного рогатого скота и селекционный процесс. – Киев: Аграрная наука, 2003. – 316 с.
16. Рубинштейн Н.Р., Воронина Т.В., Мигунова Е.Я. Рекорды животных. – М.: ООО «АСТ»; ООО «Астрель», 2001. – 160 с.
17. Суслов В.Н. Рассказы о Ленинграде. – М.: Детская литература, 1984. – 320 с.
18. Щепкин М.М. Из наблюдений и дум заводчика. – Брянск: Издательство БГСХА, 2006. – 87 с.

---

\* Дается в сокращенном виде. Всего в работе использовано 164 литературных источников, в том числе 27 на иностранных языках.

## Содержание

Введение.....	4
Памятники и монументы животным (историко-эволюционный экскурс в прошлое).....	5
Животные, в честь которых воздвигнуты памятники и монументы.....	8
Бабочки.....	8
Бобры.....	9
Верблюды.....	10
Волки.....	11
Воробьи.....	14
Голуби.....	14
Гуси.....	15
Дельфины.....	15
Долгоносики.....	15
Жуки колорадские.....	16
Журавли.....	16
Зайцы.....	17
Киты.....	18
Козы.....	18
Комары.....	20
Кошки.....	20
Крупный рогатый скот (коровы, быки).....	25
Куры.....	33
Лебеди.....	33
Лоси.....	34
Лошади.....	35
Львы.....	48
Лягушки.....	49
Мамонты.....	49
Медведи.....	50
Мыши.....	51
Мыши летучие.....	53

Мулы.....	54
Обезьяны.....	54
Овцы.....	55
Олени.....	56
Ослы.....	57
Орлы.....	58
Пчелы.....	59
Рыбы.....	60
Рыси.....	62
Свиньи.....	62
Слоны.....	64
Собаки.....	65
Сурки.....	71
Сыры.....	72
Тигры.....	73
Тюлени.....	73
Чайки.....	74
Чижик-пыжик.....	75
Анимализм.....	76
Изображение животных на гербах городов.....	77
Указатель литературы.....	84

Научно-популярное издание

Егор Яковлевич Лебедько

Памятники и монументы животным

Авторская редакция



Редактор Лебедева Е.М.

---

Подписано к печати 13.08.2012 г. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная. Усл. п. л. 5,11. Тираж 300 экз. Изд. № 2205.

---

Издательство Брянской государственной сельскохозяйственной академии  
243365 Брянская обл., Выгоничский район, с. Кокино, Брянская ГСХА